¿NO TEME QUE RICO COMETA EXCESOS EN SEGURIDAD?
SÍ... POR ESO VAMOS A PONER A OTRO FUNCIONARIO PARA QUE LO CONTROLE
¿QUIÉN?
EL GRAL. ALAIS

PAZ & RUDY

Shuberoff a **Página/12** sobre los 150 millones que el Gobierno no entrega a las universidades

"Si Economía no paga, la UBA no abre en el 2000"

Página/15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de noviembre de 1999 - Año 13 - N° 3935 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

REPORTAJE EXCLUSIVO

36
Epidemias,
por Juan Gelman

Raúl Alfonsín habla de Carlos Menem, la Alianza y los radicales. Critica la designación de Rico y descalifica a los que dicen que fue legitimado por los votos

Páginas/2/3



"A HITLER TAMBIEN LO VOTARON"

Daniel Mordzinski

GASTOS

Estaba serio y se esforzaba por parecerlo. Su mirada recorría las caras de los gobernadores peronistas, reunidos en la Rosada para discutir el futuro del Presupuesto que Roque mandó al Congreso, y se detenía justo a tiempo para enfatizar los matices. Fueron casi diez minutos que Carlos Menem dedicó a comentar sus pensamientos de los últimos días. "Compañeros, me han servido las críticas, he reflexionado mucho sobre lo que ha ocurrido y quiero decirles que tengo una autocrítica que hacer. Fue un error lo de los gastos reservados. Es más, he decidido eliminarlos completamente." Todavía serio, volvió a recorrer las caras de los gobernadores y comprobó, con satisfacción, que ninguno se reía.

De la Rúa apura al Congreso para que se apruebe el Presupuesto, pero aún no les dijo qué alternativa impulsa. Los proyectos de Machinea

A las carreras por un presupuesto fantasma

Páginas/4/5

PSICOLOGIA

Reportaje a Jacques-Alain Miller

"Soy el periodista de Lacan"

Páginas/32/33

Sandra Cartasso

Federico Storani subió el tono de sus declaraciones. Aseguró que "es peligroso" que De la Rúa no respete el acuerdo que le garantizaba la presidencia de Diputados. El conflicto podría zanjarse nombrando canciller a Storani.

Federico Storani se ocupó esta semana de hacer conocer sus puntos de vista al presidente electo.
Le entregó una larga carta en París y ayer lo criticó públicamente por no cumplir un pacto.

"Es un mal antecedente lo que hizo De la Rúa"

Por Fernando Cibeira

"El muro de París" se instaló ayer en Buenos Aires. La disputa por la presidencia de la Cámara de Diputados que enfrenta a Federico Storani y a Rafael Pascual se prolongó ayer en una serie de actos que comenzaron temprano –cuando los dos protagonistas chocaron por conseguir el mejor lugar para las fotos en el Congreso– y terminó a la noche, cuando coincidieron en la jefatura de Gobierno. En el ínterin, Storani fue variando el voltaje de sus declaraciones. Apenas llegó de París, comenzó diciendo que era "un mal antecedente" si Fernando de la Rúa incumplía sus promesas y no lo apoyaba para el cargo, para terminar por la noche asegurando que hacían falta "gestos de grandeza" y no reclamar "eventuales compromisos". En ambos sectores no descartaban la posibilidad de una negociación que limara asperezas.

La polémica se disparó ayer luego de que **Página/12** revelara en exclusiva el contenido de la carta que Storani le entregó personalmente a De la Rúa en París. Allí el diputado bonaerense daba como incumplido el compromiso del presidente electo como garante de un pacto asumido dentro del radicalismo bonaerense para evitar las internas. Según Storani, ese arreglo le reservaba a él la presidencia de la Cámara. Desde Francia, este diario había informado que la situación había generado una tensión sin antecedentes entre la cúpula del radicalismo y el nuevo presidente.

Cerca de Pascual –un dirigente que lleva años trabajando junto a De la Rúa–, consideran letra muerta ese acuerdo desde que la Alianza perdió la gobernación de la provincia de Buenos Aires, una derrota que le atribuyen al pobre desempeño de la UCR bonaerense.

> **Competencia:** *Durante la visita de De la Rúa a Diputados, Storani y Pascual jugaron "el juego de la silla", disputándose la mejor colocación frente a las cámaras. Ganó Storani.*

Storani confirmó la pelea apenas bajó del avión. "Esto no cumple las reglas de juego elementales, es un mal antecedente", disparó entonces Fredi. "Me parece que esto es peligroso, porque no respeta reglas del juego que hacen a la suma de la política", añadió, antes de enumerar los méritos por los que creía que merecía el puesto: "Era el reconocimiento a un peso natural, a un peso de trayectoria", consideró, con un dejo nostalgioso.

Durante la visita de De la Rúa a Diputados, Storani y Pascual jugaron "el juego de la silla", disputándose la mejor colocación frente a las cámaras. Ganó Storani que como jefe del bloque radical se ubicó al lado del presidente electo, mientras que Pascual se debió conformar con hacer de ladero de Carlos "Chacho" Alvarez. Cuando a De la Rúa lo consultaron sobre la disputa, esquivó una definición: "Serán los diputados quienes lo decidan", respondió.

Luego, en medio de la sucesión de gobernadores, funcionarios y técnicos que entraban y salían del despacho de De la Rúa en la jefatura de gobierno, Pascual y Storani llegaron también hasta allí, lo cual hacía pensar en una posible resolución definitiva del tema. Pero, al salir, Storani mencionó aquello de los "gestos de grandeza" y aclaró que no pensaba hacerle reclamos al presidente electo.

Legisladores que siguen de cerca esta pelea sostenían ayer que De la Rúa había comenzado a explorar una fórmula que dejara a todos contentos. "Fredi vio a De la Rúa compungido y con ganas de amigarse", contó un amigo del bonaerense. Como prueba, aseguraba que el presidente electo lo había llamado a París para comentarle su carta y le había insistido para que lo acompañara ayer en su paso por el Congreso. Con esos supuestos gestos de acercamiento por parte de De la Rúa, explicaba su cambio de postura a medida que avanzó el día.

Storani negó que hubiera planteado alguna forma posible de acuerdo. Pero cerca de la fórmula presidencial sostenían que el diputado bonaerense habría pedido ser canciller en caso de que la presidencia de la Cámara recayera finalmente en Pascual. "Y si no le dan la Cancillería, se queda apoyando al gobierno como diputado raso", dicen que dijo Fredi. Hasta hace unos días, Rodolfo Terragno aparecía como casi seguro futuro ministro deRelaciones Exteriores pero desde que empezó a ocuparse del presupuesto, se lo vuelve a mencionar como jefe de Gabinete y la Cancillería quedó vacía.

MOREAU TAMBIEN LANZO CRITICAS

On line con Fredi

Con ironía, el senador Leopoldo Moreau volvió a meter la cuchara en la sorda disputa abierta dentro de la Alianza a partir de la pelea que lleva adelante su aliado, Federico Storani, por la presidencia de la Cámara de Diputados.

Un día después de haberle dicho a **Página/12** que Fernando de la Rúa era "un moderado", Moreau criticó las consideraciones del encuentro entre el presidente electo y Carlos Ruckauf. "Me parece poco creíble que el doctor De la Rúa haya hecho un apoyo explícito a Aldo Rico como ministro de Seguridad", explicó. Lo mismo dijo sobre la designación del economista cavallista Ricardo Gutiérrez al frente del Banco Provincia, o de la aceptación de José Octavio Bordón como futuro director de Escuelas. "Todas estas cuestiones las vamos a debatir en el ámbito de la provincia de Buenos Aires y pensando qué es mejor para los bonaerenses. Así que hemos dado instrucciones a nuestros bloques para que se aboquen a la construcción de una agenda de discusión para lograr consenso con el nuevo gobierno", expresó Moreau, minimizando los resultados de la reunión del lunes. "Como no me quiero guiar por los diarios, estoy a la espera de una llamada del presidente electo, en mi condición de titular del Comité Provincia, para que realmente quede claro cuál es el marco de los acuerdos y a su vez nosotros señalemos cuál es la agenda que la Alianza tiene en la provincia", agregó el senador.

REPORTAJE AL

"La derecha

Página/12 en Francia

Por Martín Granovsky
Desde París

Al final del congreso de la Internacional Socialista, Alfonsín dijo a **Página/12** que con De la Rúa puede haber discusiones, "pero no habrá rencores", criticó la designación de Rico en Seguridad, comparó el '99 y el '83 y dijo que la Alianza tiene "interés estratégico" frente a un bloque conservador que ve cada vez más articulado políticamente.

Café con miel, una sola medialuna y mucha política: ése es el menú que desayuna Raúl Alfonsín en el Hotel Hilton de París, convertido en un comité radical por la abundante delegación que llegó hasta aquí para el XXI Congreso de la Internacional Socialista. Las primeras horas de la mañana, antes de las sesiones, son el tiempo de Alfonsín para la Argentina.

–¿Qué le sugiere la idea de Aldo Rico como ministro de Seguridad? ¿Una incorporación a la democracia o menos calidad de democracia?

–Menos calidad de democracia. Lo veo en el marco de las declaraciones preelectorales del gobernador electo (Carlos Ruckauf), cuando dijo que había que "meter bala". Eso obligó en su momento a que (Eduardo) Duhalde retirase al anterior ministro de Seguridad, a Carlos Arslanian.

–¿En qué se reduciría la calidad de la democracia?

–La metodología contra el delito que se ha prometido en la provincia de Buenos Aires no solo es poco garantista, no solo hace peligrar las garantías individuales. También está al borde de un sistema de represión que no se compadece con la democracia.

–¿Qué sería lo más democrático?

–Más tiempo invertido, y más gastos, en inteligencia, entendida como prevención del delito, y no solo en investigación, que es lo que viene cuando el delito no pudo ser evitado y ya se cometió.

–Los defensores de Rico dicen que fue legitimado por los votos.

–Pero para otra función. Además, Hitler también fue votado, ¿no? Ahora, igual debo decir que en la Constituyente de 1994 Rico era presidente de su bloque y manteníamos reuniones todos los días en un diálogo que puede calificarse de civilizado.

–Le pregunté a Fernando de la Rúa, aquí en París, si preferirá como Presidente un peronismo unificado en Menem o un peronismo fragmentado. Contestó que no es cuestión de preferir. ¿Cuál es su opinión?

–Mire, no me gusta mucho hablar de la situación interna del peronismo, pero veo que en una primera etapa habrá una cierta feudalización. Los distintos caudillos librarán su batalla hegemónica en cada uno de sus distritos, y pueden presentarse algunos casos de indisciplina.

–¿Más allá de los distritos, en su opinión se perfila algún jefe?

–Pasará un tiempo hasta que surja un líder natural.

–¿Y Menem?

–Menem discutirá con los otros.

–¿El peronismo puede dividirse?

–No sé, pero sería malo si lo hiciera. Yo lo viví como diputado nacional en tiempos de don Arturo Illia, con una situación en la cámara aún peor que la que tendrá la Alianza desde el 10 de diciembre. En 1965 se dividió el bloque y se desató una batalla por ver quién era más opositor al gobierno.

–¿Puede repetirse el mismo escenario?

–No lo creo. No veo espacio para una oposición destructiva. La sociedad ya asumió que vivimos en una crisis. No es como antes.

–Como antes, ¿cuándo?

–(Alfonsín levanta las cejas y mueve el pulgar hacia su pecho).

–¿Por qué no podría haber crisis y a la vez oposición fuerte?

–Fuerte sí, pero yo le dije destructiva. No sería acompañada por la gente porque la percepción es que la crisis es gravísima.

–¿Y el Congreso? ¿No podría poner trabas pese a la gente?

–Yo no creo que se vuelva a la situación de 1965 que le comentaba, cuando la división del peronismo en dos bloques y la competencia entre ellos impidió que se pudiera legislar. Incluso no tuvimos presupuesto.

> **Represión:** *"La metodología contra el delito que se ha prometido está al borde de un sistema de represión que no se compadece con la democracia".*



–Insisto: ¿alcanza con percibir que la crisis es grave?

–No, pero no alcanza por razones que superan el marco parlamentario. El pueblo asimiló valores democráticos de cambio que también exige en los comportamientos políticos.

EX PRESIDENTE RAUL ALFONSIN EN PARIS

se va a estructurar cada vez más"

–¿Cuál será la clave de negociación en el Congreso?

–No hay claves para el Congreso. Hay que dialogar.

–¿Con quién?

–Con todo el mundo, sobre todo en el peronismo. Con todos. Si hubiera un interlocutor designado, habrá que privilegiarlo. Pero no sé si va a suceder.

–Doctor, usted suele hablar de gobernabilidad...

–Bueno, en realidad ése es un concepto conservador. Sostenía que si se ejercen presiones demasiado importantes sobre el gobierno para lograr la igualdad y la participación la democracia corre peligro.

–Es la tesis de explosión de demanda social que escribió Samuel Huntington hace 30 años, ¿no es cierto?

–Sí, en la época de la Comisión Trilateral. Cuando yo hablo de gobernabilidad, me refiero a otra cosa.

–¿Al Pacto de Olivos?

–Ja, ja. Yo no me arrepiento en nada del Pacto de Olivos, porque ayudó a salvar la democracia ante una arremetida que podía terminar violando la Constitución, pero le sigo con la gobernabilidad.

–Adelante.

–Por la debilidad de nuestro sector externo gracias a la deuda y al déficit en la balanza de pagos perdimos fortaleza. Gobernabilidad es hacernos más fuertes usando una actitud convocante hacia todos los sectores.

–¿Todos?

–Todos los que no piensen en forma conservadora.

–Hablemos del radicalismo. La dilación en designar a Federico Storani como presidente de la Cámara de Diputados generó un cortocircuito entre De la Rúa y el grueso de la UCR.

–No nos anticipemos, porque la decisión la ha de tomar la propia cámara.

–Leopoldo Moreau recordaba ayer que usted fue garante de un pacto sobre la provincia de Buenos Aires que, dice el senador, hasta ahora no fue cumplido.

–(Interviene con ironía Raúl Alconada Sempé, presente en la entrevista). Ya que estamos, ¿no podríamos llamarlo compromiso, en vez de pacto?

–De acuerdo, compromiso.

–(Alfonsín de nuevo) Si no será otra oportunidad para hablar del Olivos II... Para mí desde luego que un compromiso hubo en Buenos Aires. ¡Si yo estuve en la reunión!

–¿La Alianza fue solo una conveniencia electoral que ahora se irá desmoronando?

–En absoluto. Tiene interés estratégico, como lo tiene la contracara, que ve esto con una claridad absoluta. Yo vislumbro que la coalición de derecha que se dio por ejemplo en la provincia de Buenos Aires va a aparecer cada vez más estructurada, y con la dosis de populismo que una coalición de ese tipo debe tener. La Alianza, entonces, servirá, para que no haya disputas entre las fuerzas que tienen la misma clientela electoral. Y hay que aprender a funcionar como Alianza para garantizar un gobierno progresista.

–La palabra está muy usada. ¿Qué es para usted "progresista"?

Daniel Mordzinski



Recuperado después del accidente. "Apenas siento unas molestias en la espalda. Ahora éste anda", dice señalándose la cabeza.

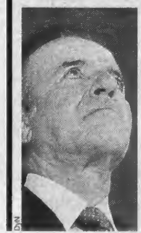
–Como no habrá soluciones económicas de la noche a la mañana, progresismo es ejecutar políticas sociales vinculadas al hambre, la educación y la salud, para que todos coman, se acerquen a la igualdad de oportunidades y gocen de cobertura médica. El nuestro es un país con problemas grandes, y hará falta un gran esfuerzo para bajar el déficit.

–¿Cuál es su cifra de lo que hay que bajar?

–El gobierno, como usted sabe, maneja ese número mágico de los 4500 millones. Nosotros, en la Alianza, hablamos de casi 10 mil.

–Estos días en París le sirvieron de laboratorio para observar el mundo. ¿Qué cambió desde el '83, cuando usted asumió la Presidencia?

Liderazgo: *"En el peronismo pasará un tiempo hasta que surja un líder natural. Y Menem discutirá con los otros. Sería malo si se dividieran".*



–El cambio más serio es la globalización. El otro día en la Internacional Socialista Simón Peres dijo con acierto que la globalización no es una ideología. Estoy de acuerdo: yo afirmo que es el resultado de una ideología.

–¿Qué dice esa ideología de la que usted habla?

–Nunca los conservadores combatieron la desigualdad, pero antes la explicaban y ahora también la elogian. Quienes hemos luchado siempre por la democracia social no podemos aceptarlo.

–¿La Argentina es hoy más vulnerable que en 1983?

–En 1983, siempre hablando de economía, estábamos en una situación de défault con la deuda externa. Era un grandísimo problema y estuvimos cinco años discutiendo con el Fondo Monetario Internacional. Ahora no hay défault, pero entonces no había el nivel de problemas sociales de 1999, tan serios, tan agudos... Entonces se habían roto muchos eslabones de la producción industrial, pero no se había extranjerizado tanto la Argentina.

–Ya que comparamos: en 1983 usted era Presidente y jefe del partido. Ahora, si usted asume la presidencia del radicalismo, habrá dos figuras fuertes en los dos cargos.

–Igual las decisiones estarán en la Casa Rosada.

–¿Y qué hará el radicalismo?

–Como parte de la Alianza, ayudará, explicará, se movilizará, colaborará para crear una mística del esfuerzo.

–Los principales dirigentes radicales parecen resentidos con De la Rúa. Dicen percibir que solo convoca delarruistas de mucha confianza.

–No. Habrá discusiones pero no rencores. Todos vamos a poder ayudar.

–¿Cómo imagina la campaña electoral para la jefatura del gobierno porteño?

–No soy la persona indicada para decirlo. La Capital Federal no es mi distrito...

–¿Pero?

–Pero supongo que la campaña estará vinculada a los temas nacionales.

–¿Por qué? ¿La imagina como un plebiscito sobre De la Rúa en el arranque de su presidencia?

–En el electorado porteño pesan mucho las decisiones nacionales. Y las preocupaciones nacionales, como la desocupación, los salarios bajos, la salud y el riesgo de perder el empleo.

–¿Se siente desligado, doctor, del fantasma de la hiperinflación del '89, a finales de su gobierno?

–No quiero empezar defendiéndome, pero debe recordar que los '80 fueron los años de deudas monstruosas y altísimas tasas de interés. La tasa Libor estaba más o menos en 20. Hoy, en alrededor de 4.

–¿Qué discurso le gustó en la Internacional Socialista?

–El de Jospin recogiendo valores sociales que he alentado toda mi vida. Jospin llamó a no claudicar en la defensa de esos valores y reiteró para la sociedad europea un mensaje de responsabilidad sobre el mundo. También me gustó mucho el discurso de De la Rúa, sobre todo cuando les habló a los europeos de la dificultad para colocar nuestras exportaciones. Y recojo la idea de que los organismos internacionales de crédito sean un instrumento también para administrar la crisis.

Discurso: *"Me gustó mucho el discurso de De la Rúa, sobre todo cuando les habló a los europeos de la dificultad de colocar nuestras exportaciones".*



–¿Está de acuerdo con el pedido de Baltasar Garzón para que Interpol arreste a 97 represores argentinos?

–Hay que separar la paja del trigo. Entre los 97 hay 20 que ya están procesados e imputados en la Argentina. Y siete están presos por la supresión de identidad de los niños.

–¿Qué recomendaría hacer si un pedido de extradición llega a la Argentina?

–Que lo estudien los técnicos.

–En el caso de Lino Oviedo, la Alianza dijo que el pedido debía haber sido resuelto por la Justicia y no solo por el Poder Ejecutivo.

–Así es. Y estuvo bien: eso habían dicho nuestros técnicos.

–¿Sigue leyendo ensayos políticos?

–Sí, pero últimamente compro más de lo que leo. Estoy mirando el libro de (Anthony) Giddens sobre la tercera vía. Hasta donde vi, me parece que no expresa cabalmente nuestra realidad. Nosotros, más que discutir cómo mejorar la calidad de vida, tenemos que garantizar que la gente coma.

–Menem habla de su candidatura en el 2003. ¿Usted también?

–Nooo, en absoluto... No voy a ser más candidato.

–Estos días mantuvo vida normal. ¿Ya se siente bien después del accidente?

–Muy bien. Apenas siento unas molestias en la espalda. Y cierta falta de tono muscular. Ahora, éste anda, ¿eh? –dice Alfonsín apuntando al cerebro, y guiña el ojo a tres dirigentes de la Juventud Radical que acaban de aparecer en la mesa–. Debe ser porque no es un músculo.

De la Rúa y Chacho se reunieron ayer con los legisladores nacionales de todos los bloques en el Parlamento.

Los diputados aliancistas están desorientados: aún no saben sobre qué proyecto negociar.

Por J. N.


DyN

De la Rúa pide pero los diputados no saben qué

Quiere que aprueben el Presupuesto. Los diputados no saben más que eso.

Fernando de la Rúa aprovechó una reunión con los principales diputados del PJ y la Alianza para reclamar la sanción del Presupuesto antes del diez de diciembre. Sin embargo, a pesar de la insistencia del presidente electo, los legisladores aliancistas aún no saben qué modificaciones deberían implementar al proyecto girado por el Ministerio de Economía. "¿Cómo vamos a tratar el presupuesto si todavía no sabemos qué tenemos que aprobar?", se preguntaba ayer un diputado de la Alianza.

La lectura de los diputados radicales y frepasistas es coincidente. Según dicen, José Luis Machinea, referente económico de la Alianza, perdió muchos días elaborando un proyecto totalmente nuevo, que le ahorraría discusiones durante el año que viene. Los legisladores sostienen que el economista tardó demasiado tiempo en darse cuenta de que es imposible elaborar semejante ley partiendo de cero y que hoy se encuentra confundido. La situación se complica porque, aunque la iniciativa se está estudiando en la fundación de Machinea, el ex funcionario alfonsinista aún no recibió una confirmación de De la Rúa, quien demora el anuncio de su gabinete (ver página 8).

"A esta altura es imposible hacer un presupuesto nuevo. No hay tiempo ni recursos", se sinceró anoche el radical Rodolfo Terragno, vicepresidente de la Comisión de Presupuesto.

Los diputados de la Alianza aseguran que es imposible aprobar la ley girada por el Ministerio de Economía, a la que incluso se opone la bancada justicialista. Pero aquí terminan las certezas. Machinea aseguró durante una reunión reservada con un grupo de diputados que el objetivo es que el déficit fiscal no supere los 4500 millones de pesos. Sin embargo, más allá de esta precisión, lo cierto es que los legisladores aliancistas aún no saben qué áreas deberían recortarse.

Darío Alessandro, uno de los diputados claves del Frepaso, se comunicó ayer con Carlos "Chacho" Alvarez para pedirle alguna precisión. "No sabemos qué hacer", le dijo Alessandro.

La situación se complica por una cuestión de tiempos. El trámite parlamentario exige un período de al menos tres semanas antes de que se apruebe una ley de esta naturaleza. "Si De la Rúa quiere que el Presupuesto esté listo antes del diez de diciembre tendría que mandar el proyecto la semana que viene", aseguró a este diario un diputado radical.

Como si todo esto no alcanzara, la disputa entre Federico Storani y Rafael Pascual por la presidencia de la Cámara sumó otro inconveniente: Storani es el presidente del bloque radical y la indefinición sobre su futuro generó una confusión entre los diputados de la UCR (ver página 2).

En este clima de confusión, la buena noticia llegó, curiosamente, de la bancada del PJ. El justicialista Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto, se manifestó dispuesto a colaborar y propuso armar una reunión para discutir el tema. Los legisladores aliancistas decidieron posponer el encuentro hasta que esté listo el proyecto definitivo.

Ayer al mediodía De la Rúa visitó la Cámara de Diputados. Los justicialistas Alberto Pierri, Humberto Roggero y Marcelo López Arias y los aliancistas Federico Storani, Rafael Pascual y Rafael Flores escucharon atentamente a De la Rúa, quien insistió con que el presupuesto deberá estar listo antes del diez de diciembre. Una vez que finalizó el encuentro, el presidente electo se acomodó en el sillón principal del amplio salón e improvisó un mensaje. "Hay una primera tarea que es sancionar un Presupuesto, poniendo el esfuerzo para que el déficit no supere la ley de Convertibilidad Fiscal. Yo no vengo a presidir la crisis ni a administrarla, pienso presidir una etapa de crecimiento", dijo De la Rúa a una veintena de diputados que esperaron en vano mayores precisiones.

AUMENTO DE

Ante el

La decisión de aprobar el Presupuesto de Gastos e Ingresos para el 2000 antes del cambio de gobierno ya está tomada. Lo que falta resolver es cuál será el proyecto que se quiere aprobar. El último viernes, el presidente electo, Fernando de la Rúa, recibió de manos de José Luis Machinea dos propuestas alternativas. Una combina la aplicación de nuevos impuestos con un recorte del gasto público, para llegar a un déficit de 4500 millones de pesos. La otra descarta la reforma impositiva, pero propone una drástica poda de gastos para llegar a la misma meta. Ricardo López Murphy presentó una tercera: aprobar el proyecto de Presupuesto elevado por Roque Fernández al Congreso y dejar los cambios para más adelante. La elección está en manos del futuro presidente. "Ahora, la decisión es política", comentó una fuente cercana al referente económico de la Alianza.

El menú de medidas imaginado por el equipo más cercano a Machinea incluye una reforma tributaria cuyo resultado esperado es una suba de 3150 millones de pesos en los ingresos fiscales. La misma se componía de:

–Una reducción a 1500 pesos del mínimo no imponible del impuesto a las ganancias para las personas físicas;

–Aumento de impuestos internos a artículos suntuarios;

–Extensión del IVA a productos no gravados.

También se barajaron, con afirmaciones y desmentidas, un aumento en el impuesto a los combustibles, la suba de la tasa del gravamen a los bienes personales y la aplicación de un tributo especial a las ganancias extraordinarias de las privatizadas, al estilo Tony Blair en Gran Bretaña. Adicionalmente, se imaginó la posibilidad de postergar la rebaja de aportes patronales programada para fin de este año, que de aplicarse le significaría al fisco resignar ingresos por 900

PRESION DE LOS

Empezó la

El gobierno de la Alianza empieza a acumular críticas y todavía falta un mes para que asuma el poder. Ante la posibilidad de que la administración de Fernando de la Rúa decida un aumento de impuestos y postergar la rebaja de aportes patronales, los empresarios de la alimentación dejaron en claro ayer su rechazo a que se siga "castigando" a la producción. "Observamos con alarma que la caída de la recaudación, que agrava el déficit fiscal hasta límites peligrosos, motive propuestas basadas en el aumento de impuestos o, lo que es peor, en la aplicación de nuevos gravámenes", enfatizó Alberto Alvarez Gaiani, presidente de la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal) y vicepresidente de la Unión Industrial Argentina.

Con la presencia de Carlos Menem y Roque Fernández, la Copal celebró ayer un nuevo aniversario de su conformación. El ministro de Economía se dio el lujo de invitar al brindis que clausuró el acto, distendido al haber dejado de ser el blanco de los cuestionamientos de los empresarios. Esta vez, el destinatario de los

IMPUESTOS, PODA DE GASTOS O APOYO AL PROYECTO DE ROQUE FERNANDEZ

dilema del Presupuesto para el 2000

Machinea presentó dos alternativas. López Murphy apoya el proyecto de Roque. De la Rúa deberá asumir la decisión política.

millones de pesos. Por otro lado, el equipo de Machinea había imaginado la eliminación de "gastos improductivos" por 1250 millones, que podría afectar a algunas partidas que benefician directamente a las arcas provinciales.

Pero la postergación de la rebaja de aportes fue tomada como una afrenta por el sector empresario, la suba de impuestos al consumo se presentó como un atentado público y la baja en el mínimo no imponible en Ganancias empezó a ser vista como un golpe al bolsillo de la clase media. Ello llevó a revisar la propuesta del "impuestazo", a la luz de los riesgos políticos que implicaría, y presentar una alternativa.

López Murphy, en tanto, le sugirió a De la Rúa la inconveniencia de plantear duras modificaciones que difícilmente puedan lograr consenso en el Congreso, ya se trate de impuestos o de nuevos recortes de gastos. Lo mejor, propuso, es tratar de que "pase" el proyecto presentado por Roque Fernández y esperar a sentarse en el gobierno para analizar los cambios posibles a futuro. El presidente designado escuchó con atención estos consejos, que por otra parte son compartidos por uno de los hombres de mayor confianza de su entorno: Fernando de Santibañes.

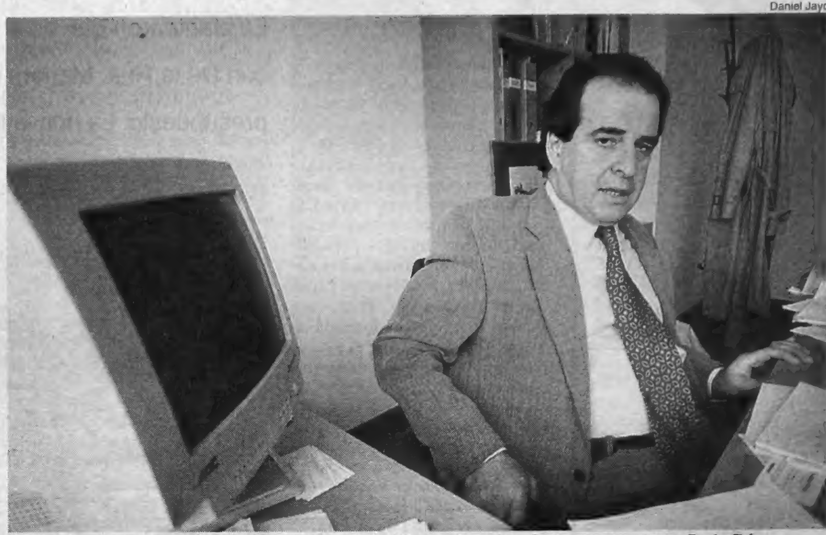
> **Esperar:** *Lo mejor, propuso López Murphy, es tratar de que "pase" el proyecto de Roque Fernández y esperar a estar en el gobierno para analizar cambios.*

Aunque todavía no se conozca cuál es la propuesta que impulsará la fórmula presidencial en el Congreso, ya se escuchan voces que cuestionan las alternativas en danza. El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, calificó de "pésimo" el Presupuesto para el año 2000 enviado por el Ministerio de Economía, y adelantó que sus diputados no apoyarán la iniciativa en la Cámara baja. Entre otros recortes, el proyecto oficial reduce a una cifra mínima el Fondo de Reparación Histórica del Conurbano y propone la eliminación del Fonavi, fondo destinado a planes de vivienda que tradicionalmente se cede a las provincias. El diputado radical Horacio Pernasetti también anticipó su rechazo a la supresión del Fondo.

En tanto, desde el establishment se alertó sobre la urgencia en resolver la cuestión, pero demandando que se acelere la flexibilización laboral. El Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas (IAEF) advirtió que "no hay tiempo que perder" para aprobar el Presupuesto.

A menos de un mes de recibir la banda presidencial, De la Rúa medita cuál será el camino a seguir. El más elaborado supone definir un paquete de leyes previo al Presupuesto, incluida una reforma impositiva y probablemente una nueva estructura para la administración nacional, que permitiría apurar la eliminación de varias secretarías, tal cual anticipó Carlos "Chacho" Alvarez. El otro, el más sencillo, es avanzar con el proyecto de Roque en la proa. Con un atractivo adicional: si el PJ no lo convalida, podrá cargarle a la futura oposición la responsabilidad por demorar el ordenamiento de las cuentas para el 2000.

Daniel Jayo



José Luis Machinea, referente económico de la Alianza, le entregó dos propuestas a De la Rúa. *Una hace énfasis en la elevación de impuestos. La otra mete más tijera en los gastos.*

EMPRESARIOS DE LA ALIMENTACION

tarea de los lobbies

mismos reproches que antes recibía Roque fue el gobierno electo, aunque Alvarez Gaiani se cuidó de no mencionar expresamente a De la Rúa ni a José Luis Machinea, próximo jefe del Palacio de Hacienda.

"Resulta difícil admitir que en lugar de propiciar la baja de las tasas de interés se aplique un impuesto sobre las mismas, o que en lugar de impulsar la baja del costo laboral, se proponga una eventual suspensión en la rebaja de aportes patronales, que ya forma parte de las previsiones empresarias", remarcó Alvarez Gaiani. Los industriales advierten con preocupación que la política económica de la futura administración deje otra vez de lado las demandas de los sectores productivos, y que incluso se los castigue con nuevos impuestos ante la urgencia por resolver desajustes fiscales.

En ese sentido, el titular de Copal recordó que "todas las propuestas preelectorales tuvieron importantes promesas hacia las pymes". "Esperamos que se cumplan cabalmente", exigió. Al criticar un eventual incremento de la presión tributaria, sostuvo que "los problemas derivados del déficit fiscal deben solucionarse con una racionalización del gasto público, y no recurriendo al facilismo de aumentar los impuestos, lo que es, cuanto menos, un castigo indebido para quienes respetan las leyes vigentes".

Además de haber dejado sentada su posición contraria a algunas medidas que estaría analizando la Alianza, Alvarez Gaiani enumeró los reclamos de los industriales. En especial, hizo hincapié en los costos de los servicios públicos, en las "inusitadamente altas" tasas de interés y en la actitud desleal de las grandes cadenas de supermercados.

"Ha llegado el momento de renegociar las tarifas de servicios, que en muchos casos superan largamente las vigentes en otros países, como en el caso de los peajes", señaló el dirigente fabril. Machinea ha expresado en más de una oportunidad que respetará los contratos con las concesionarias de servicios públicos, aunque buscará presionar por una disminución de tarifas mediante la introducción de mayor competencia. Finalmente, Alvarez Gaiani señaló que "la conducta de la mayoría de las grandes cadenas comercializadoras ha llegado a límites intolerables".

OPINION

Por Julio Nudler

Primero viene la política

El presupuesto nacional es la foto carnet de la política económica. Dice quién deberá poner el dinero a través de los impuestos, y en qué cosas se gastará, todo ello dentro de un marco de previsiones macroeconómicas, que predicen cuánto crecerá la economía, qué motores la impulsarán (¿el consumo, la inversión, las exportaciones?) y cómo será la relación con otras economías (el llamado balance de pagos y, dentro de éste, importaciones y exportaciones, remesas de intereses y ganancias, etcétera).

En otras palabras: es muy difícil tener presupuesto antes de tener una política económica. Esto es lo que le pasa a Fernando de la Rúa, que todavía ni siquiera confirmó a José Luis Machinea como ministro de Economía, y tampoco definió la estructura del Gobierno y mucho menos el reparto de competencias. Tampoco está oficializado el jefe de Gabinete, que es quien tiene atribuciones constitucionales respecto del presupuesto.

Cada uno de los consejos que recibe el presidente electo en esta cuestión está envuelto en un papel de regalo que se llama ideología. Quienes por ejemplo le recomiendan, en nombre del pragmatismo, dar por bueno el proyecto que preparó Roque Fernández están defendiendo implícitamente la continuidad: seguir con la misma estrategia de la era menemista. En todo caso, proponen sobreimprimirle luego un mayor ajuste (más recorte de gastos y mayores impuestos) para bajar el déficit hasta los 4500 millones que admite como máximo la ley de Convertibilidad Fiscal.

En realidad, la Alianza tuvo a un grupo de economistas trabajando durante meses para diseñar una política tras la conquista del poder, de modo que a esta altura no deberían tener problemas en decir lo que quieren, y luego pelearlo en el Parlamento. Sin embargo, lo que no está claro es precisamente eso: qué quieren. A quién escucha De la Rúa. Cuánto hay de señal para los mercados, y cuánto de verdadera convicción en las propuestas que trascendieron.

La impresión es que los aliancistas tomaron como punto de partida dos parámetros básicos: primero, la relativa rigidez del monto del gasto público; segundo, la meta de déficit. A partir de esto, idearon un corte posible para el gasto y un aumento de recursos tal que el desbalance baje hasta el número deseado. Además, en el ingrediente tributario de ese aumento de recursos pisan con la cautela del pragmático. Las promesas de un auténtico cambio de orientación quedan para las calendas griegas.

Los gobernadores peronistas no quieren a Menem de intermediario

Por Adrián H. Mouján

Le plantearon que ellos llevarán la relación con De la Rúa. Menem dio marcha atrás con su presupuesto. La nueva liga de mandatarios.

"Nuestro diálogo con De la Rúa va a ser sin intermediarios, Carlos. Hoy ya tuvieron una muestra. A partir de ahora el diálogo es entre De la Rúa y nosotros", con esta frase el gobernador salteño Juan Carlos Romero exteriorizó el pensamiento de muchos mandatarios provinciales peronistas que comenzaron a distanciarse de Carlos Menem. En su encuentro de ayer en la Casa Rosada, los gobernadores peronistas impidieron que el Presupuesto 2000 incluyera una importante poda en sus ingresos, en una actitud que vislumbra la formación de una liga de gobernadores, que evitará los fuertes liderazgos partidarios, y le permitirá plantarse en buenas condiciones frente a la administración de Fernando de la Rúa.

Luego de escuchar las críticas y quejas de los gobernadores por la poda presupuestaria prevista en el Presupuesto 2000, Menem reconoció que se había equivocado al aceptar los recortes a las provincias en la iniciativa enviada por el ministro de Economía, Roque Fernández. Aunque por instantes los gobernadores marcaron distancias con Menem, en un momento cuando el santacruceño Néstor Kirchner le cuestionó el haber nominado a Rodolfo Barra como Auditor General sin haber consultado al partido, el jefe de Estado le contestó: "¿Cómo que no consulté? Pero si están todos de acuerdo", dijo, y recibió el silencio cómplice como respuesta.

La relación con la gestión aliancista y el comportamiento que el peronismo tendrá como oposición fueron temas que trataron Menem y los 14 gobernadores. El presupuesto enviado por Roque preveía una disminución en los fondos del Fonavi, de Desarrollo

Adrian Perez



Menem reunió a gobernadores entrantes y salientes del PJ.
El Presidente comprobó la mayor autonomía de los dirigentes.

Eléctrico y del Conurbano Bonaerense, pero el enojo de los gobernadores fue tal que estos artículos serán retirados del proyecto en el Parlamento, a la hora de su tratamiento.

El Presupuesto 2000 unificó la bronca hacia Menem y anticipó la estrategia que adoptarán frente a De la Rúa. "En este momento, Menem y De la Rúa son el mismo enemigo, porque Menem pretende aplicarnos la quita presupuestaria que De la Rúa le pide que haga", resumió un gobernador a este diario. Una hora después, el salteño Romero la emprendió duramente contra Roque: "Logramos desatar la soga con la que nosotros mismos nos íbamos a ahorcar con este presupuesto, que equivocadamente se había enviado".

Aunque habían sido citados a las seis, los gobernadores fueron llegado desde las 17.15. De esta forma, en el Salón Norte se encontraron el jujeño Eduardo Fellner, Romero, los misioneros Ramón Puerta (gobernador saliente) y Carlos Rovira (entrante), el entrerriano Jorge Busti, los santafesinos Jorge Obeid y Marcelo Muniagurria –vicegobernador de Carlos Reutemann–, el fueguino Carlos Manfredotti, el sanjuanino Jorge Escobar, el tucumano Julio Miranda, Kirchner, el riojano Angel Maza y el pampeano Rubén Marín.

Eduardo Duhalde y su sucesor, Carlos Ruckauf, también llegaron y fueron recibidos por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el ministro del Interior, Carlos Corach, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. En el encuentro se acordó que el dinero que reclama Roque para achicar el déficit fiscal saldrá de los siguientes recortes: 900 millones por la suspendida baja de aportes patronales, 400 millones del Fondo de Desarrollo Humano y 100 millones más de ATN. Con este resultado, durante su primer año de gobierno, la Alianza no contará con una importante cantidad de dinero en fondos utilizados habitualmente para negociar políticamente.

A la hora de las discusiones políticas, todos los participantes coincidieron en señalar que "se hizo un mea culpa general" y que no se le endilgó la responsabilidad de la derrota electoral del 24 de octubre a nadie. A partir de allí, la conversación derivó en cómo se planteará la relación con el gobierno aliancista. En este punto, las voces de los diferentes mandatarios dejaron en claro que el trato con De la Rúa será personalizado, y algunos, previendo una reacción de Menem, exhibieron los encuentros que ayer sostuvieron Marín, Maza y De la Sota como primer paso de esa independencia. Apoyando una idea de Duhalde de evitar las luchas intestinas hasta el 2001 y de promover los nuevos liderazgos, aunque sin encolumnarse detrás del bonaerense, los gobernadores anunciaron que negociarán en bloque ante De la Rúa y se juramentaron no dejar solo a ningún colega frente a los ministros aliancistas.

BARRA

Cumpliendo con una decisión de Carlos Menem, el polémico ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra, fue designado para suceder a partir del 10 de diciembre al radical Enrique Paixao al frente de la Auditoría General de la Nación. Los presidentes del Senado, Carlos Ruckauf, y de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, firmaron hoy la resolución que ya había sido suscripta por Carlos Menem como titular del peronismo, debido a que ese cargo le corresponderá al PJ cuando al Alianza asuma como gobierno. La nota con la postulación de Barra ingresó por la Mesa de Entradas de la Cámara alta, con la firma de Menem, del secretario general del partido, Eduardo Bauzá, y de los titulares de los bloques peronistas de la Cámara de Senadores, Augusto Alasino, y de Diputados, Humberto Roggero. Con este nombramiento, el justicialismo apunta a fortalecer la Auditoría como el bastión de control de la futura gestión de la Alianza, pero también a mandar una advertencia sobre la posible investigación de la administración menemista que Fernando de la Rúa anunció que va a llevar adelante. Barra reemplazará a Paixao, quien fue propuesto por el radicalismo y que aún tiene mandato por más de un año pero que ante el cambio de gobierno deberá dejar su cargo. La designación se hace invocando el artículo 85 de la Constitución Nacional que establece que "el presidente del organismo será designado a propuesta del partido político de oposición con mayor número de legisladores en el Congreso". Y el justicialismo será el primer partido de oposición a partir de la asunción de De la Rúa y de la jura de los nuevos legisladores.

DE LA RUA ATIENDE UNO A UNO

El agrado de recibir...

Por F.C.

Fernando de la Rúa sigue con su estrategia de hablar personalmente con cada gobernador justicialista, una actitud que ya empezó a darle algunos frutos. El gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota, adelantó ayer que apoyaría una rebaja en lo que recibe su provincia en concepto de coparticipación "si hay un esfuerzo compartido entre la Nación y las provincias".

El presidente electo apostó por el diálogo sin intermediarios con los catorce gobernadores peronistas como forma de puentear el proclamado liderazgo opositor de Carlos Menem, con quien no quisiera sentarse a negociar nada. Así, el lunes comenzó recibiendo a Carlos Ruckauf y ayer continuó con el pampeano Rubén Marín, el riojano Angel Maza y el cordobés De la Sota. Las ruedas de prensa conjuntas comienzan con De la Rúa invariablemente diciendo "He tenido el agrado de recibir a ...", para luego pasar a aclarar que los problemas de cada provincia son también los problemas de la Nación y terminar mencionando las coincidencias a las que llegaron en el tema Presupuesto y coparticipación.

El apoyo más entusiasta fue el de De la Sota. "Córdoba está dispuesta a ayudar y a cooperar con el presidente electo de todos los argentinos", dijo cuando se le consultó sobre las podas que se están estudiando en el Presupuesto nacional. De cualquier forma, enseguida aclaró que la cooperación tendría lugar en el marco de un sacrificio generalizado.

Claro que no todas las provincias están en la misma situación. Los riojanos salieron de la reunión exigiendo que se mantengan los recursos extracoparticipación que recibieron durante la década menemista. "Lo decimos con todas las letras: nuestra provincia necesita de la ayuda del gobierno nacional", se sinceró el gobernador Maza. A su lado, el senador Eduardo Menem –quien también participó del encuentro– explicó que la ayuda a su provincia no significaba un privilegio porque esos recursos se destinaban a cubrir "necesidades elementales". "Los hemos recibido en forma habitual, regular y permanente, incluso durante el gobierno de Alfonsín", agregó el hermano del Presidente en ejercicio.

De la Rúa utilizó su recurso habitual para esquivar una definición terminal. Respondió que la comisión que afina los números "estudiará" cada caso. El presidente electo se resiste a mencionar la palabra "ajuste" en esas reuniones y sólo se atreve a hablar de "un presupuesto equilibrado".

Es evidente que, en esta etapa de seducción, De la Rúa le dice a cada gobernador más o menos lo que quiere oír. Por ahora no le pide sacrificios a nadie y tiene un elogio para cada uno. Así está consiguiendo lo que desea, que los gobernadores le aseguren que sus diputados apoyarán las leyes que necesita. Eso, al menos, hasta que llegue el momento de la poda.

PLAN EMPRESARIO PARA DE LA RUA

Productivas medidas

El Grupo Productivo, formado por industriales, ruralistas y constructoras, le presentará al presidente electo un documento con sus quejas, que incluirá iniciativas para impulsar la economía.

Por Claudio Zlotnik

“Los serios problemas que tiene la economía no se solucionan con un nuevo ajuste. Ese no es el camino para proyectar a los sectores productivos de la Argentina.” La advertencia forma parte del documento que el Grupo Productivo –industriales, ruralistas y de la construcción– le entregará a Fernando de la Rúa dentro de diez días. En el informe, al que accedió *Página/12*, esa unión de empresarios manifiesta su oposición a un impuestazo, a la vez que reclama medidas en diversas áreas para superar la crisis.

El plan del Grupo Productivo está contenido en 14 páginas y consta de tres capítulos. En el primero se ensaya un análisis de la situación. Y se desliza duras críticas a la administración menemista. “Durante los últimos años del gobierno de Carlos Menem se evidenció una falta de apoyo a la producción”, dice el texto. El documento refiere también a la pérdida de competitividad que viene sufriendo la industria. En ese contexto, los empresarios hacen mención a la devaluación brasileña y al aumento de los costos internos y, aunque no reclaman una devaluación, piden “urgentes acciones” para recuperar capacidad competitiva.

En el segundo capítulo, y bajo el título “Principios Básicos”, los especialistas de la Unión Industrial (UIA), la Cámara Argentina de la Construcción (CAC) y de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) trazan los aspectos elementales de lo que para ellos debería ser la agenda del próximo gobierno en relación con el sector productivo. En este sentido, le sugieren a De la Rúa la adopción de “medidas que tengan en cuenta una mejora de los precios relativos y que permitan un sensible incremento de la demanda interna”. Al mismo tiempo, fijan su postura de manera contundente: “No es verdad que los problemas de nuestros sectores se van a solucionar adoptando las recetas ortodoxas de los ajustes. Es ilusorio creer que alcanza con bajar el déficit fiscal y disminuir el denominado riesgo-país para lograr las inversiones necesarias y colocar al país en la senda del crecimiento. Es vital generar saldos exportables para poder hacer frente al endeudamiento externo”.

El tercer capítulo –“Lineamientos para la acción”– puntualiza las propuestas para las distintas áreas de la economía. En resumen, el plan del Grupo Productivo es el siguiente:

◆ **Sistema financiero:** Fortalecer la banca pública para permitir el ingreso de las pymes al mercado crediticio. Se pide el auxilio del Gobierno para bajar las tasas de interés “hasta niveles compatibles con la rentabilidad de nuestros negocios”.

◆ **Política fiscal:** Acotar el ajuste a la eliminación de los gastos improductivos y superfluos. Los empresarios rechazan un aumento de los impuestos. “Al contrario, se debe fomentar la demanda interna y achicar los costos de las empresas”, dicen.

◆ **Mercosur:** “Hay que refundarlo”, se enfatiza en el informe. Se pide la implementación de mecanismos compensatorios que equilibren la relación de fuerzas con Brasil, tras la devaluación del real.



Sandra Cartasso

Osvaldo Rial, presidente de la Unión Industrial Argentina.
Trabaja junto a Confederaciones Rurales y Cámara de la Construcción.

◆ **Comercio exterior:** Se solicita la adopción de medidas para favorecer las exportaciones (aumento de reintegros) y defender a los sectores dañados por las exportaciones desde países que han devaluado, incrementando aranceles, por ejemplo.

◆ **Inversiones:** Piden poner en marcha un plan de viviendas y otro para construir una red vial.

◆ **Laboral:** Se reclama la continuación de las rebajas de los aportes patronales. No se hace hincapié en la flexibilización. “Nuestros problemas no están relacionados con los trabajadores. A ellos los necesitamos para seguir adelante. No queremos enfrentarnos”, se sinceró en diálogo con este diario un dirigente del Grupo Productivo.

Por Nora Veiras

La Iglesia prendió su vela a Palmero para Educación

Los íntimos del presidente electo, Fernando de la Rúa, reconocen que el veredicto de los purpurados es clave para definir al futuro ministro. El cordobés Juan Carlos Palmero es su candidato.

Gentileza La Voz del Interior



Posible ministro de Justicia y Educación, Juan Carlos Palmero, siempre cultivó sus relaciones.
Primatesta teje relaciones con el poder. Fue hombre de confianza del represor Menéndez.

Los hombres del círculo áulico de Fernando de la Rúa están pendientes de lo que diga la Iglesia. No es que aguarden la bendición para alguna posible novia de Aíto o Antonio, los dos hijos varones todavía solteros del presidente electo, sino para el "mejor nombre" para ministro de Educación. Complacidos por el reconocimiento de su poder corporativo más atado al pasado que al presente, los purpurados juegan con vetos y promociones. En el desfile, el ex secretario de Culto de Raúl Alfonsín, el cordobés Juan Carlos Palmero, un hombre con excelentes relaciones con el arzobispo mediterráneo Raúl Primatesta, es el que más puntos suma. Sobre todo, si finalmente el gobierno aliancista decide fusionar Justicia y Educación porque Palmero es, además, un reconocido abogado.

En el anuario estadístico del Ministerio de Educación figuran poco más de 7 millones de alumnos en el sector público y 2,3 millones en el sector privado tanto laico como religioso. Si el nuevo gobierno se dejara influenciar por el peso del sistema, no sería el veredicto católico el decisivo. Sin embargo, si la prioridad pasa por una lógica conservadora obsesionada por evitar conflictos con los influyentes prelados, son otras variables las que entran en juego, aunque esto signifique un retroceso. Quienes conocen los deseos de Palmero dicen que el hijo del ministro del Interior de Arturo Illia preferiría que le ofrezcan la embajada en el Vaticano y no un complejo ministerio donde tener que lidiar con docentes, estudiantes y los intríngulis judiciales.

"Es cierto que el nombre de la alianza es por la educación, la justicia y el trabajo, pero nunca pensamos que quisieran hacer todo desde un solo ministerio", ironizó un dirigente gremial de Córdoba, indignado por la posible unificación de carteras. Para un senador provincial del radicalismo cordobés, Palmero es el candidato si se define por Justicia y Educación, pero si no se unen "creo que De la Rúa tendría que darle lugar a algún personaje afín al Frepaso, como podría ser Juan Carlos Tedesco o Adriana Puiggrós". El ex titular de Educación de la Unesco comentó a sus íntimos que se cansó del manoseo de nombres, de las jugarretas del *establishment* tildándolo de "burócrata izquierdista" y de los cuestionamientos solapados del ascendente arzobispo de la Ciudad de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, quien ayer fue elegido vicepresidente de la Conferencia Episcopal (ver página 16). Más allá de la concreción de la oferta, Tedesco habría decidido quedarse en el Instituto Internacional del Planeamiento de la Educación (IIPE), dependiente de Unesco, con sede en Buenos Aires.

"Palmero y Tedesco son los dos que sobreviven", comentaban anoche en las cercanías de Cecilia Felgueras, una de las personas de mayor confianza de De la Rúa, que coordina la comisión de transición de Educación. A pesar de los pronósticos, Puiggrós no pierde las esperanzas. Se entusiasmó con la invitación que recibió la semana pasada para participar del foro empresarial de IDEA en Mar del Plata y de la posibilidad de dialogar cara a cara con el vicepresidente electo, Carlos "Chacho" Alvarez. El líder del Frepaso conversó durante media hora con la diputada-pedagoga, pero le dio a entender que las áreas que van a pelear para la tropa propia son Acción Social y Trabajo. "No decido yo solo", suele atajarse el todavía diputado cuando le piden precisiones sobre el gabinete. Para algunos, la demora en decidir responde a la estrategia delarruista de no desgastar a sus huestes; para otros no es más que otra manifestación del histórico "Fernando de la Duda".

El primer fin de semana después de su consagración electoral, el jefe de Gobierno porteño devoró el libro de Guillermo Jaim Etcheverry *La tragedia educativa* y se enmarañó en el debate sobre la importancia o no de la informática en la escuela. Teniendo en cuenta los problemas que acosan al sistema, algunos de sus interlocutores se sorprendieron por el recorte del análisis. Pero más se sorprendieron al confirmar que el ex viceministro de Domingo Cavallo, Juan José Llach, había sido tentado para ocupar la cartera educativa. El economista que acaba de incorporarse a la Universidad Di Tella publicará a fin de mes un libro dedicado a la educación y abona la visión del subsidio a la demanda, es decir otorgarles a las familias un bono para financiar la educación de sus hijos, superando la división público-privado. Llach eludió el ofrecimiento, pero su aparición en la grilla puso en evidencia el contradictorio marco ideológico en el que parece navegar el proyecto aliancista.

En su gestión en la Ciudad de Buenos Aires, De la Rúa optó siempre por escuchar a la curia y moderar los proyectos o manejar los tiempos en función de esa relación. Primero vetó el proyecto de convivencia escolar objetado por la Iglesia, luego los legisladores aceptaron modificarlo y evitaron que fuera obligatorio para los establecimientos privados. Este año postergó el debate sobre la ley de Educación de la Ciudad y todo hace prever que pasará al año próximo. La Iglesia viene haciendo lobby para abrir las puertas de las escuelas porteñas a la enseñanza religiosa. Ahora que De la Rúa tiene asegurados los "cien pasos" a la Rosada, Palmero puede ser una esperanza para ese deseo.

> **Amigo:** ***Ex secretario de Culto de Raúl Alfonsín, Palmero goza de excelentes relaciones con el arzobispo mediterráneo Raúl Primatesta.***

ALVAREZ CRITICO A SANTIBAÑES FRENTE A DE LA RUA

"No me parece el hombre adecuado"

Por José Natanson

"No me parece el hombre adecuado", le dijo Carlos "Chacho" Alvarez a Fernando de la Rúa, refiriéndose a la posibilidad de que Fernando de Santibañes sea designado como próximo jefe de Gabinete. Fue la semana pasada, durante una reunión a solas en el piso 19 del Hotel Panamericano. Los jefes de la Alianza se volvieron a encontrar el martes pasado: en esa oportunidad, el presidente electo no pronunció una palabra sobre los nombres de sus futuros ministros.

Alvarez dialogó a solas con De la Rúa el martes 9 por la noche, una vez finalizada la conferencia de prensa que el jefe radical compartió con Carlos Ruckauf en la Jefatura de Gobierno porteño. Entre café y café, el presidente electo insistió en la necesidad de apurar el Presupuesto y comentó que esta semana estará listo el borrador definitivo del proyecto de Ley de Ministerios. Aunque fue el primer encuentro a solas desde que De la Rúa llegó de París, el jefe radical no dio ninguna definición sobre el gabinete.

El anuncio, que en un principio se iba a realizar la semana pasada, se demoró ante la imposibilidad de De la Rúa de completar la grilla de funcionarios. En medio de la indefinición, el nombre del próximo jefe de Gabinete aparece como uno de los problemas básicos.

De la Rúa había pensado designar a Santibañes, con quien lo une una vieja amistad, e incluso llegó a comentar la idea entre sus íntimos. Pero las resistencias comenzaron a aparecer desde que el nombre del ex banquero comenzó a circular con fuerza entre los dirigentes de la Alianza.

Aunque muchos manifestaron en voz baja su oposición, fue Alvarez quien se lo planteó directamente a De la Rúa. La semana pasada, antes de que De la Rúa partiera a París, el diputado frepasista le dijo que Santibañes carece de la experiencia política necesaria para un cargo que incluye entre sus funciones básicas la articulación del Ejecutivo con el Congreso. Como suele hacer en estos casos, el jefe radical lo escuchó sin pronunciar palabra.

En aquella reunión, Alvarez omitió un argumento que radicales y frepasistas agitan en sordina: las ideas económicas del ex banquero –sostienen muchos aliancistas– no congenian con la política que debe implementar la Alianza.

Más allá de la reunión, lo cierto es que cerca de De la Rúa comenzaron a manejarse otras posibilidades. El presidente electo se contactó con el mendocino Raúl Baglini, uno de los pocos radicales que reúne conocimientos técnicos con una larga experiencia política. Baglini le dijo que no está en condiciones de hacerse cargo de esa función debido a algunos problemas de salud. El nombre de Jesús Rodríguez fue mencionado al pasar. Sin embargo, en los últimos días muchos aliancistas comenzaron a especular con la posibilidad de que Rodolfo Terragno, candidato cantado antes de las elecciones, se convierta en el próximo jefe de Gabinete. Los otros candidatos son dos ex gobernadores. El primero es el cordobés Ramón Mestre, con el que De la Rúa mantiene una excelente relación a pesar de la derrota provincial. El segundo, el chubutense Carlos Maestro.

Pero la Jefatura de Gabinete no es la única duda importante del presidente electo. El nombre del futuro ministro de Educación es hoy una incógnita difícil de resolver (ver aparte), y algo similar ocurre con Interior. Para este cargo se menciona a Juan Manuel Casella, cuya designación le permitiría a De la Rúa destrabar los conflictos con el radicalismo bonaerense, un sector interno que se ha resentido a raíz de la disputa entre Federico Storani y Rafael Pascual.

ELECCIONES DEL PJ BONAERENSE PARA EL 19 DE DICIEMBRE

Interna rápida para Duhalde

Por Felipe Yapur

El pretexto de la convocatoria fue la exigencia legal de renovar las autoridades partidarias: si no lo hace, el PJ bonaerense puede perder su personería jurídica. Es por eso que ayer el Consejo Justicialista de la provincia de Buenos Aires, presidido por el todavía gobernador Eduardo Duhalde, resolvió convocar a elecciones internas para fines de diciembre. Sin embargo, algunos consejeros duhaldistas consultados por *Página/12* afirmaron que la verdadera causa de la apresurada convocatoria está relacionada con "las aspiraciones de Duhalde a mantener su hegemonía en el distrito para evitar un posible desembarco menemista y hasta para poner un freno al avance de algunos dirigentes que ya se están encolumnando detrás de Carlos Ruckauf".

Los comicios se realizarán el 19 de diciembre y a pesar de que todavía quedan algunos días para la presentación de las listas –el plazo vence el 26 de noviembre–, ni los duhaldistas ni los hombres que ya caminan los pasillos del ruckaufismo tienen intenciones de conformar listas por separado. Coinciden, pero cada sector tiene sus propias motivaciones.

El duhaldismo tiene que rearmarse. La derrota del 24 de octubre es para Duhalde una herida que tardará en cicatrizar. Por ahora tiene todavía algunos intendentes que le son incondicionales, como el caudillo de Tres de Febrero, Hugo Curto. Pero hay otros que, si bien todavía visitan su tienda, ya miran con atención los movimientos de Ruckauf. El actual gobernador de Buenos Aires necesita del mandatario electo que por ahora le prometió el manejo del PJ bonaerense. "Y está cumpliendo", como sostienen los operadores de Duhalde.

> **Problema:** ***Si no se eligen autoridades, el PJ perdería personería. Duhalde quiere dejar a los menemistas afuera y controlar a los que se van con Ruckauf.***

Con el partido en su poder, Duhalde pretende frenar cualquier intento de desembarco del menemismo en los pagos bonaerenses. El nivel de la preocupación del gobernador se notó ayer cuando concluyó la reunión del Consejo. Contrariando su costumbre de desaparecer una vez que todo termina, Duhalde decidió quedarse conversando con los consejeros. "Se nota que es otra la actitud, porque también es otra la necesidad que tiene el Negro (por Duhalde). ¡Cómo se ve que está en el llano!", comentó uno de los consejeros que ahora está más cerca del mandatario electo.

En tanto, a Ruckauf le conviene que Duhalde mantenga las riendas del partido, con un PJ ordenado, que responda a las necesidades del presidente del partido y apoye la gestión del gobernador. "Con Ruckauf en el gobierno y con una buena gestión durante el primer año, ya no será tan importante que sea Duhalde o cualquier otro el presidente del PJ. Todos saben que, con una buena gestión sobre las espaldas, el que manda es el gobernador", aseguró a este diario el operador de un legislador peronista que suele encontrarse muy seguido con el gobernador electo.

Con todas estas hipótesis sobre la espalda, los consejeros justicialistas se reunieron ayer en la localidad de Burzaco. El pretexto fue que el juez federal con competencia electoral, Manuel Blanco, le exige al PJ la definición de las nuevas autoridades antes de que caduque su mandato el próximo 20 de diciembre. La única oposición que se escuchó en el encuentro fue la que presentó el ultramenemista Alberto Lestelle. El ex secretario de Lucha contra el Narcotráfico se quejó por la fecha que se eligió para ir a las urnas porque, advirtió, "va a profundizar un crac político en la provincia". Y añadió que "muchos dirigentes del justicialismo bonaerense van a pensar que se trata de un asalto al poder esto de llamar a elecciones sólo 40 días antes". Pero su queja no encontró el eco esperado. Es más, fue el propio Duhalde el que le respondió al menemista al enfatizar que "en el justicialismo no va a haber ningún crac" debido a que "en un 95 por ciento (el PJ) está unido".

Cúneo, furioso con Silvani

Santiago Cúneo, quien fue socio de Aldo Rico en la petrolera carapintada Cop Petrol, calificó de "incapaz" al titular de la AFIP, Carlos Silvani, y anticipó que le iniciará juicio. Irritado por la difusión pública de que está siendo investigado, Cúneo señaló que "lo único que logró (Silvani) durante su gestión fue reprimir a kiosqueros". La pesquisa que lo involucra es por evasión impositiva, adulteración de naftas y contrabando.

LA CANCILLERIA NECESITA 66 MILLONES DE PESOS HASTA FIN DE AÑO

Yerba y galletas para las embajadas

Por Cledis Candelaresi

"Noche por medio tendremos que manejarnos como el Ejército de los Andes: mientras haya yerba y galleta, seguiremos adelante", ironizó ayer en declaraciones radiales Fernando Petrella, embajador argentino ante las Naciones Unidas. Con esta humorada, el funcionario aludió a la crisis de recursos que enfrentan las sedes diplomáticas argentinas y que el miércoles provocó una protesta de muchos delegados del gobierno en el extranjero. Según el secretario de Relaciones Institucionales de Guido Di Tella, Daniel Castruccio, Economía ofreció atender el reclamo haciendo un giro de emergencia. Pero ese importe no alcanzará para cubrir los 66 millones de gastos de Cancillería que se devengarán en el último trimestre de este año, y para los cuales no hay presupuesto asignado.

Fabian Gredillas

Economía asegura que ya giró los fondos necesarios para que los embajadores paguen sus cuentas. En Cancillería dicen que no alcanzarán.

El bache presupuestario de Cancillería –sobre el que **Página/12** informó en exclusiva en su edición del 22 de octubre pasado– se transformó en un caso testigo de los padecimientos que los últimos ajustes impusieron a la administración central. Según el subsecretario de Administración de Di Tella, Miguel Zorraquín, el Ministerio de Relaciones Exteriores solicitó a Roque Fernández un presupuesto de 360 millones de pesos para 1999, de los cuales sólo le fueron asignados 289. La situación empeoró cuando –a raíz del último ajuste de 1000 millones de pesos–, Economía y Jefatura de Gabinete limitaron los fondos a 264 millones, de los cuales sólo autorizaron a gastar 253 millones.

Pero si bien estas restricciones fueron comunes a casi todas las áreas del Estado, en Cancillería argumentan que desde 1994 a 1999 su presupuesto se encogió un 30 por ciento, mientras que el de la administración central en su conjunto creció un 38 por ciento.

El punto de partida de las restricciones presupuestarias de Cancillería fue la disminución de la tasa estadística, impuesto cuya recaudación llegó a proveer el 60 por ciento de los recursos necesarios para costear sus gastos. La otra razón de la debacle es que, desde entonces, el ministerio perdió su independencia administrativa, y depende de la voluntad de Economía para girarle o no fondos.

"Cuando los recursos se administran exclusivamente con un criterio de caja y lo hace una persona que no conoce las reales necesidades, es lógico que surjan problemas", se quejó Zorraquín ante **Página/12**. El colaborador (y amigo de Di Tella) intenta pintar con otros datos la magnitud de las dificultades que le provoca el ajuste. "El 85 por ciento de los gastos son fijos y, por lo tanto, con el recorte dispuesto a mitad de año nos quitaron la poca flexibilidad presupuestaria que teníamos", aseguró.

Sin embargo, para el funcionario de Di Tella, la brecha entre los recursos necesitados y los autorizados no justifica el desborde de varios embajadores, quienes denunciaron haber sufrido la interrupción de servicios esenciales, como gas y energía eléctrica, por no haber podido afrontar el pago de las correspondientes facturas. "Están angustiados porque temen no disponer en enero de los fondos que Cancillería siempre gira por trimestre, anticipadamente", conjeturó Zorraquín, relativizando la queja de los diplomáticos.

Rodolfo Terragno, uno de los hombres en quien Fernando de la Rúa confió la transición en Cancillería, tomó nota de esos problemas que, de un modo u otro se transferirán al presupuesto del 2000. El proyecto de Economía, por ejemplo, pautó 29 millones de pesos para cubrir las cuotas que la Argentina adeuda a organismos internacionales como la Organización de Estados Americanos o las Naciones Unidas que, en realidad, corresponden a este ejercicio. La Argentina debería cancelar de inmediato esa obligación pendiente en caso de alguna asamblea internacional, ya que los países que tienen sus contribuciones impagas pierden el derecho a voto.

Fondos: ***En Cancillería dicen que desde 1994 a 1999 su presupuesto bajó 30%, mientras que el de la administración central en su conjunto creció 38%.***

Ese cuello de botella podría repetirse el año próximo, ya que el proyecto de ley no aumenta en nada los fondos para Cancillería. Por ahora, la única decisión de los gobiernos entrante y saliente es concursar los 422 puestos ocupados por contratados.

Caja vacía en Cancillería

–estimación de las deudas del Ministerio de Relaciones Exteriores, al 31/12/99– (en millones de pesos)

Gastos en Personal	**6,92**
Aguinaldos (país y exterior)	1,15
Sueldos diciembre	3,90
Retroactivos Sinapa	1,85
Servicios no Personales	**17,91**
Fondo rotatorio (gastos caja chica)	4,00
Alquileres exterior (oct. a dic.)	3,75
Alquileres país	1,35
Partidas exterior	4,50
Gastos médicos	2,15
Aportes y retenciones (oct. a dic.)	1,11
Transferencia Expo Hannover 2000	1,04
Gastos pendientes de registro	**4,31**
(Alquileres individuales en el exterior, traslado de personal, pasajes, viáticos...)	
Deudas con organismos internacionales	**37,10**
Total	**66,24**

Fuente: Cancillería.

DESPROCESAN A OTRERA Y RODRIGUEZ

El PPP es una pinturita

Por Julio Nudler

En Foetra están de festejo. La Sala I de la Cámara del Fuero Penal Federal acaba de revocar el procesamiento del ultramenemista Rogelio Rodríguez y sus compañeros Diógenes Salazar y Omar Pérez, que habían sido encausados por el juez Adolfo Bagnasco en relación con el escandaloso manejo del Programa de Propiedad Participada telefónico, un paquete de acciones de Telefónica y Telecom por un valor de 1500 millones de pesos. También zafa, por ahora, Wylian Otrera, que como secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, dentro del equipo Cavallo, protegió con su paraguas a los sindicalistas.

De todas formas, la Cámara no sobreseyó a los cuatro reos: sólo dictó la "falta de mérito", lo que implica que Bagnasco deberá seguir investigando. Aun así, el criterio adoptado por los camaristas no permite abrigar expectativas, ya que ha consistido en aceptar implícitamente la validez de los sucesivos decretos que fue dictando el Poder Ejecutivo en relación con el PPP telefónico.

En realidad, la historia de este Programa, iniciada con la privatización de ENTel en 1990 y la celebración del Acuerdo General de Transferencia (de las acciones clase C) en diciembre de 1992, acumuló una extensísima serie de irregularidades, la primera y decisiva de las cuales fue la firma de aquel Acuerdo por personas no habilitadas para hacerlo, dado que carecían de los imprescindibles mandatos.

Dos personajes –que Bagnasco no procesó– jugaron un papel estratégico en este largometraje inconcluso, que debían plasmar el "capitalismo social de mercado". Una de ellas fue el ex ministro de Trabajo Rodolfo "Chango" Díaz, que tras dejar el Gobierno fue designado director obrero (por el Programa) en YPF. Otro es Elio Riccitelli, quien era empleado de la consultora de Wenceslao Bunge (que adquirió celebridad como portavoz de Alfredo Yabrán), asesor del PPP telefónico y además, como miembro del Departamento Jurídico de Economía, bendecía con sus dictámenes todo lo actuado.



El pliego de Corach logró avanzar otro casillero

Las comisiones de la Legislatura porteña aprobaron el pliego de senador del ministro del Interior. La aprobación en el recinto podría lograrse hoy o –más posiblemente– la semana que viene.

Daniel Jayo

Las comisiones de la Legislatura honraron un pedido de De la Rúa. *Aprobaron rápidamente el pliego del ministro del Interior.*

Por Santiago Rodríguez

Carlos Corach puede darse por satisfecho: los legisladores porteños aprobaron ayer en comisión su pliego como senador por la Capital Federal, con lo cual tarde o temprano alcanzará la tan preciada banca en la Cámara alta. Temprano sería hoy mismo, si la Legislatura consigue reunir los dos tercios necesarios para habilitar el tratamiento de su diploma sobre tablas. Eso, claro, no será tan sencillo ya que es tal el desagrado que la designación del ministro del Interior provoca en las filas de la Alianza, que algunos miembros de ese bloque adelantaron que se sumarán a Nueva Dirigencia, y a los peronistas que no le darán su voto. Tarde, dentro de dos semanas porque entonces dependerá de una mayoría simple que ya tiene asegurada.

Una hora fue lo que discutieron los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales y de la Junta de Acuerdos de la Legislatura antes de aprobar el pliego de Corach. O sea, nada para los meses que lo tuvieron cajoneado.

Es que desde hace tiempo era un secreto a voces que la Alianza no pondría obstáculos a la designación del ministro del Interior como senador una vez pasado el 24 de octubre. El resultado de las elecciones, incluso, fortaleció la posición de Corach: en un escenario en el que será necesario la construcción de consensos, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez lo imaginan como un interlocutor potable en la Cámara alta.

De la Rúa siempre mantuvo buen diálogo con Corach y fue quien comenzó a allanar el camino a su nuevo destino, cuando en su visita de la semana pasada al Senado le preguntaron por el pliego del ministro del Interior y respondió que había que "cumplir con la ley". Muchos de los legisladores de la Alianza que hasta entonces aseguraban que no avalarían la designación o evitaban pronunciarse al respecto tomaron nota del mensaje por más desagrado que les cause levantar la mano por una de las figuras emblemáticas del menemismo. Otros se mantuvieron en sus trece, pero no reúnen número suficiente como para frenar a Corach.

Gambeta: ***Aníbal Ibarra, Raúl Fernández, Eduardo Jozami, Raúl Zaffaroni y Clori Yelicic están de viaje, con lo cual se evitarían el mal trago de aprobar el pliego.***

Esa división quedó reflejada en el estricto quórum con que sesionaron ayer las comisiones que aprobaron el pliego y en la última la reunión del bloque de la Alianza, donde los radicales Cristian Caram, Felipe Figuerero y Daniel Bravo adelantaron que no votarán a Corach. Allí Delia Bisutti anticipó su posible abstención, mientras que las también frepasistas Dora Barrancos y Lilia Saralegui dijeron no tener definido su voto. Aníbal Ibarra, Raúl Fernández, Eduardo Jozami, Raúl Zaffaroni y Clori Yelicic están de viaje, con lo cual se evitarían el mal trago de aprobar el pliego del ministro del Interior en caso de que fuera tratado hoy.

Lo que no terminan de digerir los diputados de la Alianza es que Corach ni siquiera cuenta con el apoyo de todo el PJ: Juliana Marino, Liliana Sánchez y hasta el presidente de la bancada, Antonio Cortés, se oponen a su designación. En la misma posición está el bloque de Nueva Dirigencia y el duhaldista Jorge Argüello.

Contra Corach todos dicen lo mismo: "Representa todo lo que la gente no quiere de la política y siempre jugó en contra de la autonomía porteña". Y a favor, también; explican lo que el radical Agustín Zbar explicó a **Página/12**: "Yo no lo hubiera elegido ni lo voy a defender, pero es el senador que elige el partido de la minoría y tenemos la responsabilidad institucional de cumplir con la Constitución".

PIDIO SOBRESEIMIENTO EN UNA CAUSA

María Julia se defiende

Por Adriana Meyer

María Julia Alsogaray pidió a la Justicia la suspensión de su declaración indagatoria, prevista para el 19 de noviembre, en una causa por presunta evasión impositiva. Sus abogados presentaron un escrito en Tribunales en el que solicitan también el sobreseimiento de la secretaria de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable. Argumentan la inexistencia del delito que se le imputa a la polifuncionaria.

El proceso comenzó en julio de 1993 cuando la DGI descubrió que la hija del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray tenía impuestos impagos por más de 300 mil pesos. Ella sostiene que fue "víctima de una maniobra de su contador", Mario Ernesto Furlone, porque dice haberle dado el dinero, pero el hombre no habría realizado los pagos y habría falsificado los sellos bancarios. Según sus colaboradores, esto está comprobado en la Justicia porque Furlone fue procesado por el juez federal Jorge Urso y está a punto de ser juzgado en un proceso oral. Y agregan que María Julia pagó de nuevo sus deudas. Por su parte, Furlone aseguró el año pasado que "los negocios de los Alsogaray están plagados de irregularidades" y acusó a María Julia de haberse enriquecido a partir de 1990, tras su paso por ENTel y Somisa.

El juez penal económico Guillermo Tiscornia la convocó a indagatoria a pedido del fiscal Roberto Leanza, quien entiende que Alsogaray omitió mencionar la posesión de una cochera y una oficina en sus declaraciones juradas de bienes, y la acusa de evadir el pago de 4 mil pesos en concepto de aportes fiscales. Sus abogados argumentaron que esa cifra no alcanza a constituir el delito de evasión impositiva, según explicó a **Página/12** una fuente cercana a la causa. Pero, además, aunque fuera delito, los letrados destacaron que la funcionaria ya pagó también esos 4 mil pesos. Por lo tanto, le pidieron a Tiscornia la anulación de la indagatoria y el sobreseimiento de su defendida. Esa audiencia estaba prevista –en principio– para el 27 de octubre, pero el juez la postergó por el reciente viaje de Alsogaray a Alemania.

Porvenir: ***Aunque la ingeniera pueda beneficiarse con la decisión que se adopte en esta causa, su destino está plagado de futuras citaciones judiciales.***

De todos modos, aunque la ingeniera pueda beneficiarse con la decisión que adopte el magistrado, su destino está plagado de futuras citaciones judiciales. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia la acusaron de haberse enriquecido en forma ilícita y el juez Juan José Galeano ya decidió que la indagará por ese delito. Otro juez federal –Jorge Ballestero– la investiga por los incendios en los bosques de Bariloche.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

BELIZ ANUNCIO QUE CASTRILLI SE SUMA A ND

Un sheriff ahí, por favor

El líder de Nueva Dirigencia quiere sumar a extrapartidarios para competir con Ibarra. Anunció la incorporación del ex árbitro y confía en convocar a la ex radical Marta Oyhanarte.

Javier Castrilli estaba de riguroso traje gris, en actitud expectante para responder cualquier ofensiva. Sin embargo, cuando le preguntaron por una posible alianza con el PJ, Gustavo Beliz respondió por él. "Me interesan las personas más que las estructuras partidarias, vamos a buscar a los mejores hombres", sentenció el legislador después de dar a conocer la integración de un personaje –si no rico, famoso– a Nueva Dirigencia.

En la presentación política de Castrilli abundaban los cronistas: había al menos tantos periodistas deportivos como cronistas de política. En una austera sala del Complejo La Plaza, lo único que llamaba la atención era un pequeño cartel verde y amarillo que rezaba "Beliz, Jefe de Gobierno". Los concurrentes –como mucho igualaban la cantidad de periodistas y camarógrafos– no alcanzaban a ser la mitad de los presentes. Estaban, en segundo plano, al fondo y de pie, vestían elegantes. No parecían militantes territoriales.

La incorporación del referí es parte del armado del equipo político de Beliz, quien no deja de convocar a la legisladora porteña Martha Oyhanarte ni de conversar con el excandidato a diputado Jorge Telerman, del duhaldismo.

Después de variadas ofertas, el Sheriff por fin decidió su futura ocupación. Recibió invitaciones para dirigir el soccer, el fútbol estadounidense –ofrecimiento que hasta hace pocos días no había descartado–, y hasta para integrarse a la tropa de Luis Patti, quien apenas siendo precandidato a gobernador bonaerense había declarado "Me encantaría que Castrilli se sume a mi proyecto político. Me gusta su personalidad. Es un hombre que se hace respetar", adoptando para la política una frase que suele usarse para los stoppers.

Beliz optó por hablar del "perfil básicamente ciudadano" de Castrilli. Y, previsiblemente, optó por una metáfora futbolera: se refirió a "un equipo con una única camiseta, la de la ciudad".

La fecha de las elecciones porteñas no está fijada porque aún no hay ley electoral que decida el sistema de votación. Esta fue la explicación para posponer la presentación de proyectos e iniciativas del ex árbitro que cursó dos años de la carrera de Psicología en la UBA. Sin embargo, su candidatura ya empezó a cosechar adhesiones en el gremio. El ex jugador y entrenador de Boca Juniors, Silvio Marzolini dijo: "La forma en que se alejó del fútbol fue vista como saludable por la sociedad más allá de si tenía razón o no". También el mediocampista de Racing Club, José Chatruc, y su dupla técnica, Gustavo Costas y Humberto Maschio, le dieron su apoyo. El único que, de momento, se excusó de dar opinión fue el habitualmente locuaz director técnico Carlos Bilardo.

Castrilli finalizó haciendo público su interés por la educación a través del deporte, especialmente de esa "gran pasión argentina transmisora de valores": el fútbol. Después de presentarse como un nacido en la entraña de la ciudad, que vive y respira la inseguridad, aprovechó para reivindicar su pasado de taxista. Y aseguró "es bueno que los ejemplos vengan de arriba". De candidaturas, por ahora, no se habló.

Sandra Cartasso



Javier Castrilli, ex árbitro, acaba de firmar su pase a ND.
Su presentación atrajo a periodistas deportivos y de política.

ORDEN DEL MERITO

Condecoran a Aprile

Jorge Larrosa



El embajador de Italia, Giovanni Jannuzzi, condecoró ayer al intendente de Mar del Plata, Elio Aprile (ambos en la foto), con la Orden al Mérito de la República de Italia al concederle el título de Cavaliere d'Italia. Lo hizo en reconocimiento a la trayectoria política de Aprile, un radical nacido en ese país que va por su segundo mandato.

Citación para Bussi

El juez Alfredo Bustos libró un oficio a la justicia de Tucumán para que se cite al ex gobernador Antonio Bussi en la causa que se sigue por la recuperación de los restos de los jefes guerrilleros Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. Manuel Gaggero, abogado de las familias de Santucho y Urteaga, explicó que se intentará realizar la audiencia antes del diez de diciembre, cuando Bussi se convertiría en diputado.

El CBC quiere funcionar como una facultad y tener autonomía propia

Autoridades y docentes del ciclo básico de la UBA, donde estudian 70 mil alumnos, planean reformas académicas y estructurales.

Por Marina Caporale

"El CBC debería tener la misma jerarquía que una facultad", reclamó Genaro Gigliotti, titular de la Junta Interdepartamental del Ciclo Básico Común de la UBA, en medio de un debate por el futuro del curso. A poco de cumplir 15 años de existencia, el CBC transita una etapa de revisión que se inserta en el proyecto de reforma académica impulsado por la universidad porteña para todas sus carreras. El ciclo básico, donde estudian 70 mil alumnos y trabajan 2700 docentes, reclama su institucionalización y autonomía, la posibilidad de nombrar a los profesores por concurso y el mismo status que el resto de las unidades académicas de la universidad.

"Desde su creación, el CBC funcionó como una entidad dependiente del Consejo Superior de la UBA. Esto impide que elijamos a nuestros representantes y tengamos órganos de gobierno como el resto de las facultades", detalló Gigliotti. "En este momento de reformas, estamos pensando cómo mejorar nuestro funcionamiento institucional y nuestros recursos humanos", dijo a **Página/12** Alberto Fernández, director del ciclo. "Al no tener poder decisorio, el CBC vive adaptándose a lo que le piden las distintas facultades", explicó Julio Posse, docente de Introducción al Conocimiento Proyectual y también miembro de la Junta Interdepartamental. "Además, tener más autonomía permitiría realizar concursos docentes y ofrecer mayor estabilidad laboral", añadió Posse.

Objetivo: *"Estamos pensando cómo mejorar nuestro funcionamiento institucional y nuestros recursos humanos", dijo el director del CBC, Alberto Fernández.*

¿CUÁL ES EL NIVEL DE LOS CHICOS QUE ENTRAN AL CBC?
Y... MUCHOS LLEGAN SIN HABER INCORPORADO CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL SECUNDARIO
NO DIGA
IMAGINESE... HOY ESTUVIMOS VIENDO CÓMO HACERSE LA RATA
Daniel PAZ

Las autoridades y docentes del CBC comparten la preocupación por una cuestión que podría afectarlos seriamente: la posibilidad de que, con la reforma académica impulsada por el rectorado de la UBA, el ciclo introductorio desaparezca. El temor se funda en el proyecto lanzado hace cuatro años por la gestión del rector Oscar Shuberoff. El plan supone la división de todas las carreras en una estructura de dos ciclos. El primero, de dos años, brindará una formación básica y podrá ser común a varias carreras de una o más facultades. El segundo tramo se centrará en la formación específica de cada disciplina. "Si la universidad se transforma, el CBC se transforma. No desaparece", aventuró Gigliotti. Y agregó: "Esta es una instancia democrática, orientadora e igualitaria para todos los estudiantes que quieren entrar en la universidad, y debe seguir existiendo".

"Además de la formación académica, el CBC brinda contención y nivelación a una población muy heterogénea. Esta función no debe perderse", defendió Posse. "La reforma no va a afectar al ciclo. En algunos casos, los contenidos de las materias se van a modificar, pero los cambios van a ser consensuados por representantes del CBC y de las facultades", aseguró Gigliotti. Y el director Fernández coincidió: "La experiencia con las facultades que ya se han adaptado (Ciencias Económicas y Agronomía) fue buena. Funcionaron grupos interdepartamentales que se pusieron de acuerdo en los contenidos de los programas de estudio y las formas de evaluación", explicó.

El fin de semana pasado, alrededor de 300 docentes de los distintos departamentos del CBC se reunieron para debatir y reflexionar sobre estas cuestiones. Uno de los temas tratados fue la necesidad de capacitar a los docentes y de realizar planes de investigación permanentes. "Hay que desarrollar líneas de investigación y capacitación acordes con los cambios que estamos viviendo", subrayó Fernández.

Otra cuestión que inquieta a docentes y autoridades es la falta de preparación con la que llegan los alumnos al CBC. Para intentar subsanar esto, se propuso tratar de extender a más alumnos los talleres de lectura y escritura que se ofrecen de forma optativa junto con la materia Semiología. "En general, la escuela secundaria no prepara adecuadamente a los chicos –dijo Posse–. Uno de nuestros objetivos es intensificar el contacto con las escuela y, si es posible, brindarles algún tipo de capacitación a los profesores secundarios y del polimodal."

Para el tiempo libre... (si queda)

Deporte. Hoy a las 18 se hará la charla-debate "La trampa en el deporte" en la Universidad de Quilmes. Roque Sáenz Peña 180, Bernal. Gratis.

Goethe. Mañana a las 20 la Cátedra Libre de Derechos Humanos y la cátedra de Literatura Alemana de Filosofía y Letras (UBA) harán un homenaje a Wolfgang Goethe. Estarán Alfredo Bauer, Juliana Fishbein, Román Setton y Miguel Vedda. Puán 480, aula 108. Gratis.

Artistas. La Casa de los Estudiantes convoca a jóvenes artistas de todas las disciplinas a presentar obras artístico-culturales que incluyan las nuevas tecnologías. La exposición se hará del 9 al 19 de diciembre y la convocatoria cierra el 23 de este mes. Informes: Uruguay 969, 48142830.

Concurso. La Secretaría de Extensión Universitaria de Filosofía y Letras (UBA) convoca a alumnos de todas las carreras de la UBA a participar en el concurso de ensayo filosófico "Ezequiel de Olaso" sobre problemas actuales en la política, la ciencia y el arte. Informes: Puán 480, oficina 219, 2° piso.

Fiesta. Este sábado desde la medianoche habrá fiesta en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Organiza la Venceremos.

REVISTA "ARTEFACTO", NUEVO NUMERO

Expertos en patafísica

Por C. S.

Para quienes quieran descubrir la Patafísica, esa ciencia humorística "de las soluciones imaginarias", nacida a fines del siglo XIX como reacción al positivismo y su fe en el progreso ilimitado, el recién salido número 3 de la revista *Artefacto. Pensamientos sobre la técnica* puede convertirse en objeto de culto.



Una revista sobre la técnica.
En la tapa se ve un ubuciclo.

Dirigida por Christian Ferrer, Daniel Butti, Flavia Costa, Daniel Mundo y otros docentes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), *Artefacto* (editada por Eudeba) es minuciosa hasta en la selección de dibujos que ilustran sus 184 páginas.

El inventor de la Patafísica (Alfred Jarry, 1873-1907) y el Padre Ubú (su famosa creación), émulo de un odiado profesor de física de panza enorme y única oreja retráctil, fueron abuelos del surrealismo. Y proclamaron la supremacía del detalle frente a toda pretensión universalista. Las peripecias de los miembros del Colegio de la Patafísica son seguidas de cerca por *Artefacto*, que buceó y tradujo sus documentos. Tampoco falta un paseo por el poco conocido coletazo rioplatense de esa ciencia del absurdo que tocó a Juan Esteban Fassio, Macedonio Fernández y Julio Cortázar. "El humor resulta una forma de la sabiduría y un medio de supervivencia en un mundo amenazador", anotó Ferrer.

Además del tema central, hay textos inéditos de Ezequiel Martínez Estrada sobre el ajedrez, la ciudad y la técnica; "El olvido del mal", por Héctor Schmucler, y "El fin de la palabrística", por Marcelo Cohen. Se consigue en librerías y quioscos de Corrientes.

EL GOBIERNO LES DEBE 150 MILLONES A LAS UNIVERSIDADES

"La UBA no abre en el 2000"

Por Javier Lorca

Shuberoff y los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional advierten sobre los graves riesgos que podría acarrear un nuevo recorte. Denuncian que el Gobierno le deja un agujero a De la Rúa.

"Hace unos meses dije que la UBA iba a cerrar sus puertas. Ahora digo que no va a poder abrir el próximo año, si se confirma este recorte", advirtió ayer el rector Oscar Shuberoff, en una entrevista con *Página/12*. Junto a él, el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Juan Carlos Gottifredi, asintió: "La situación del sistema universitario es desastrosa". El Gobierno les adeuda a las universidades públicas 145 millones de pesos del presupuesto de este año y el Ministerio de Economía ya les comunicó que les quitará otros 89 millones, correspondientes al último trimestre del '99. "Se están lavando las manos para que el costo político lo sufra el próximo gobierno –soltó Gottifredi–. Esto es una parte más de la transición y se va a dar en todos los niveles. Así, subejecutando el presupuesto, consiguen un déficit totalmente ficticio." Si los fondos no llegan, los rectores aseguraron que no podrán pagar servicios básicos (luz, gas, teléfonos), insumos, becas, ni comprar equipamientos (libros incluidos), ni terminar las obras en marcha.

El Presupuesto de este año para el sistema universitario es de 1800 millones. Esa fue la cifra que votó el Congreso y fue también la que intentó recortar (en 100 millones) el ministro de Economía, Roque Fernández, en mayo. Después del *tijeretazo* vinieron la proclama de Shuberoff ("la UBA cierra", dijo), las protestas en la calle y, al final, la marcha atrás del recorte. "Sospechábamos que iban a hacer el recorte igual. Y lo están haciendo", afirmó Shuberoff. "Lo están metiendo de facto y por una vía administrativa. Y ya nos dijeron que no van a pagar nada hasta el cambio de gobierno", agregó Gottifredi, rector de la Universidad de Salta.

El contraataque de la tijera tiene dos flancos. Por un lado, los ministerios de Economía y Educación hoy le deben a las 37 universidades nacionales 145.462.085 pesos, que ya deberían haber sido girados. De ellos, Economía autorizó el pago de 68.054.562 pesos, pero aún no los giró: son partidas correspondientes a junio, julio, agosto, setiembre y octubre. Además, la cartera de Roque Fernández ni siquiera autorizó el pago (ya vencido) de otros 77.407.523 pesos, destinados a diversos programas. "Sólo nos están enviando partidas para salarios, y de lo demás, nada", dijo Shuberoff. Y el rector de la UBA –a la que el Estado le debe 18 millones– aclaró que, entre los fondos retenidos se encuentran los destinados a pagar incentivos a los docentes, que también son parte de los sueldos.

"Pero eso no es lo más grave", coinciden los aliancistas Shuberoff, Gottifredi y Alberto Puchmüller, el rector de la Universidad de San Luis, también presente en la entrevista con este diario. Por el otro flanco del nuevo *tijeretazo* hay un aviso de Economía (esbozado en el último plan financiero del año y comunicado al CIN por Educación) acerca de que no autorizará, tampoco, el envío de 89.946.789 pesos previstos para el último trimestre. "El ministro de Economía puede decir 'no tengo plata', pero no puede no librar los fondos previstos en el presupuesto. Está desacatando una ley del Congreso y se hace pasible de acciones penales", disparó Shuberoff.

Desde Educación, la pelota pasó para Economía. En diálogo con **Página/12**, el secretario de Políticas Universitarias, Aníbal Jozami, dijo: "Hay una demora de Economía en el pago de algunas partidas, por la escasa liquidez producida por la baja recaudación fiscal", excusó. También aseguró que se están haciendo gestiones para que el ministro Fernández autorice la ejecución de los fondos que restan para completar el año. Además, reconoció que, de no llegar el dinero, las universidades podrían sufrir "consecuencias importantes". "Ahora dicen que no hay fondos. Pero, cuando se suspendió el recorte de mayo –recordó Gottifredi–, se informó que el dinero había llegado de un crédito externo por 150 millones. El préstamo se concretó, ¿y ahora dónde está esa plata?."

Ayer, con este conflicto en el entrecejo, Shuberoff se comunicó con José Luis Machinea, virtual ministro del próximo gobierno de la Alianza y lo puso en autos de la situación. "Jozami nos había dicho que Machinea estaba al tanto del agujero que le dejaban, pero él lo desmintió totalmente", dijo. Mientras aguardan la reacción de la Alianza, ya son varias las universidades que iniciaron acciones legales para reclamar la llegada de los fondos pautados.

Daniel Jayo



El recorte impedirá el pago de servicios básicos (luz, gas, teléfono), becas, insumos y la compra de equipos.
Para los rectores Puchmüller, Gottifredi y Shuberoff, el Gobierno está haciendo una maniobra ilegal.

Roque vs. educación pública

"Roque Fernández pretende que la educación sea privada. Además, él es parte de una universidad privada (Universidad del CEMA) y pretende beneficiar a ese sector provocando una parálisis de la universidad pública", opinó Juan Carlos Gottifredi, titular del Consejo Universitario Nacional.

Para colmo, el futuro no aparece muy alentador. "La situación va a ser difícil para la universidad pública. Las políticas de ajuste van a continuar", dijo Gottifredi a **Página/12**. "La Argentina debe decidir qué tipo de sociedad posindustrial va a ser: si una sociedad de mercado o una sociedad de conocimiento –razonó el rector, licenciado en Química–. Hasta que no se resuelva esa disyuntiva, vamos a seguir sufriendo."

ECONOMICAS

El Consejo Superior de la UBA decidió ayer anular las elecciones estudiantiles de la Facultad de Ciencias Económicas, suspendidas desde septiembre, cuando dos sectores de Franja Morada dirimieron sus disputas a los golpes. "Esta decisión atenta contra la autonomía de la facultad –protestó Emiliano Yacobitti, titular del centro estudiantil, representante de un sector vinculado con Enrique Nosiglia–. Todas las fuerzas se habían pronunciado a favor de seguir la elección. No había elementos para suspenderla." Desde el otro sector, el consejero superior Leandro Gil (de la línea de Cristian Caram) apoyó la medida. "Los graves incidentes mostraron que no se podía ejercer libremente la democracia", dijo. El conflicto que provocó una seria crisis en Económicas había comenzado cuando, al conformar la lista de la Alianza para renovar el claustro estudiantil y el centro, dos fracciones se arrogaron la representación. El decano Juan Carlos Chervatin apoyó a un sector (el más nuevo, cercano al "Coti"), contra la opinión de la mayoría del consejo directivo, que se inclinó por el otro grupo. Pese a la disputa, los comicios estuvieron abiertos dos días y ya habían votado 23 mil de los 60 mil alumnos habilitados cuando el Consejo Superior suspendió la elección por los graves hechos de violencia. Tras la resolución de ayer, el consejo directivo de Económicas debe fijar la fecha de una nueva convocatoria (se prevé que será el año próximo). Ahora se reabre la disputa interna de Franja, para ver quiénes son los candidatos.

Jóvenes que investigan

Con más de 250 becarios de todo el país, comenzó ayer el Tercer Encuentro de Jóvenes Investigadores, en Paraná, organizado por la FUA. Hoy y mañana, los universitarios expondrán sus trabajos en las áreas de Ciencias Básicas y Salud, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Tecnologías. También participarán prestigiosos académicos. El encuentro fue inaugurado ayer por César Gottfried, rector de la Universidad de Entre Ríos.

Arnaldo Pampillon



El futuro cardenal de Buenos Aires ganó posiciones en la CEA.
Bergoglio logró el tercer puesto ejecutivo de la Conferencia.

El arzobispo porteño pisa fuerte en la Conferencia

Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, fue electo como vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal Argentina. Un aliado, Rodríguez Melgarejo, es el nuevo secretario general.

Por Washington Uranga

Con la designación de Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, como vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal, y de Guillermo Rodríguez Melgarejo (obispo auxiliar de Buenos Aires) como secretario general, el Episcopado católico reunido en asamblea completó ayer las designaciones de la Comisión Ejecutiva. Los dos obispos acompañarán a Estanislao Karlic (reelecto el martes como presidente) y a Eduardo Mirás, que ocupará la vicepresidencia primera.

El cardenal Raúl Francisco Primatesta, arzobispo emérito de Córdoba, seguirá por un período más al frente de la estratégica Comisión de Pastoral Social y Mario Maulión, obispo de San Nicolás, fue reelegido al frente de la no menos importante Comisión de Educación. En otros cargos fueron elegidos Juan Carlos Maccarone (Catequesis), José Rovai (Fe y Cultura), José María Arancibia (Ministerios), Agustín Radrizzani (Vida Consagrada) y Mario Carniello (Liturgia).

A última hora se produjo la designación de Luis Villaba, arzobispo de Tucumán, como titular de la Comisión de Laicos, de José María Arancedo (Mar del Plata) en Comunicación Social, de Luis Stockler en Misiones y de Guillermo Garlatti en Ecumenismo.

Queda todavía por designar al presidente de Caritas, el organismo de solidaridad de la Iglesia, puesto para el que se menciona con insistencia al obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, que viene de desempeñarse por dos períodos al frente de la Comisión de Comunicación Social y que perdió la votación con Primatesta para la presidencia de Pastoral Social.

Las elecciones ofrecen un mapa con algunas pequeñas diferencias respecto de la conducción anterior. Aunque Karlic logró un fuerte respaldo de sus colegas, tuvo que atravesar dos votaciones para alcanzar los dos tercios sobre Eduardo Mirás. Esto explica también la salida del cuadro directivo de Emilio Bianchi di Cárcano, a quien muchos señalaban por su experiencia y conocimiento como posible titular de Educación, hecho que finalmente no se concretó al perder la votación con Mario Maulión.

Es evidente el peso que en la nueva conducción tendrá el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Además del puesto que el futuro cardenal de la Capital tendrá en la Comisión Ejecutiva, uno de sus obispos auxiliares y directo colaborador, Guillermo Rodríguez Melgarejo, fue elegido por abrumadora mayoría para el puesto clave de secretario general de la CEA. Rodríguez Melgarejo, de 56 años, es obispo desde 1994, después de haber tenido una larga trayectoria como teólogo y de haber encabezado experiencias pastorales que lo vincularon con la religiosidad popular. Entre ellas fue párroco del santuario de San Cayetano y una de las personas que animó un nuevo estilo de atención a los peregrinos, estimulando también las ofrendas en alimentos y ropas que luego se destinan a los más pobres. El ahora secretario general de la CEA fue también el iniciador y director de la revista *Pan y Trabajo,* órgano de expresión del santuario. Llegó al Episcopado a propuesta del fallecido cardenal Antonio Quarracino y ahora se lo considera un estrecho colaborador de Bergoglio.

Perfil: ***Rodríguez Melgarejo, de 56 años, obispo desde 1994, tuvo una larga trayectoria como teólogo y fue párroco del santuario de San Cayetano.***

Un repudio a Etchecolatz

Arnaldo Pampillon



"Que no nos gane el olvido. Repudie a Etchecolatz". Atrás de la bandera que llevaba esta leyenda, marcharon ayer alrededor de un centenar de personas en la Plaza Monseñor D'Andrea, de Córdoba y Anchorena. Hace diez meses, un grupo de jóvenes se topó en ese lugar con el ex director de Investigaciones de la Policía bonaerense, Miguel Osvaldo Etchecolatz, y no dudó en repudiarlo y gritarle "asesino". El represor sacó un revólver y los amenazó. Por ese incidente hay una causa judicial en contra de Etchecolatz, quien además tiene una condena de tres años en suspenso por injuriar al diputado Alfredo Bravo. La marcha, a la que se sumaron varios vecinos de la zona, fue encabezada por integrantes de la agrupación de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora, y por Roberto Samar y Fernando Coppola, dos de los jóvenes amenazados por el represor. Las Madres aplaudieron a los chicos. Una de ellas, Taty Almeida, destacó la actitud de Samar y Coppola que, "sobreponiéndose al miedo, repudiaron a ese siniestro personaje, que se pasea por el barrio como un vecino más".

ACUSAN A UN DOCENTE DE EXPLICAR COMO MASTURBARSE

Una lección para la polémica

Padres de una escuela porteña denunciaron que un maestro se masturbaba con los chicos y los manoseaba. El dice que sólo contó qué era esa práctica. Terminó suspendido y sumariado.

Por Mariana Carbajal

Un maestro de sexto grado de una escuela municipal porteña fue acusado ante la Justicia de presunto "abuso deshonesto y corrupción de menores", luego de que algunos padres de sus alumnos denunciaran que durante el horario escolar les enseñaba a sus hijos, con explicaciones prácticas, a masturbarse y que los tenía amenazados para que no se lo contaran a sus padres. El docente fue separado preventivamente de su cargo por la Secretaría de Educación y se le inició un sumario administrativo. "De comprobarse la denuncia, sobreviene inmediatamente la exoneración, con lo cual no podrá volver a dictar clases en su vida", anunció el secretario de Educación, Mario Giannoni. Al borde del llanto, el acusado, de 25 años, enfrentó ayer a la prensa. Negó haber exhibido sus genitales a los chicos, aunque reconoció que en su descripción incluyó "un gesto obsceno". "Me preguntaron qué era la masturbación, en una ocasión en que estuvieron los chicos solos y lo expliqué. Cometí el error de ponerme a la altura de ellos. Estoy totalmente arrepentido", admitió Julio Barnils.

Arnaldo Pampillon



La directora de la escuela, Virginia Valmaggia, convocó a los padres para escuchar sus relatos.
"No es una actitud compatible con un docente", opinó sobre la explicación dada a los chicos.

El episodio ocurrió en la Escuela N° 24 Presidente Ortiz, ubicada en Bahía Blanca 2535, del barrio porteño de Villa del Parque, donde Barnils estaba al frente del sexto grado del turno tarde desde marzo. Hasta la semana pasada, cuando fue suspendido, también era profesor de inglés en la N° 14 Simón Bolívar, de Tinogasta 5768.

Los hechos fueron denunciados el viernes en la comisaría 45ª. La causa quedó en manos de la jueza N° 2 de Menores, Silvia Sassano, quien en los próximos días podría tomar declaración a todos los alumnos del grado. Los primeros comentarios llegaron a la escuela el miércoles 3. El lunes último la directora, Virginia Valmaggia, convocó a una reunión a todos los padres de los chicos de sexto. "Cada uno relató lo que su hijo le había contado", señaló ayer a **Página/12** una madre. "El mío me dijo que había visto a tres compañeros masturbándose junto con el profesor, en un recreo, dentro del aula. Lo mismo habían visto en distintas oportunidades otros chicos y una nena. Una madre agregó que a su hijo el docente le agarró el pito para mostrarle cómo masturbarse. Otra dijo que su hijo y otros dos habían ido a la salida de la escuela a su casa y él les había mostrado revistas y videos pornográficos. Otras contaron que un día durante una excursión se había quedado en el micro y se había masturbado con cuatro o cinco alumnos, cuando los otros ya habían bajado", agregó la misma madre, mientras esperaba que su hijo, de 11 años, saliera de la escuela.

La directora quedó perpleja con los relatos. "Barnils me dijo que los chicos le preguntaron qué era masturbarse y que él respondió", indicó Valmaggia. "No es una actitud compatible con un docente", opinó la directora ante este diario.

Los hechos habrían sucedido a mitad de año. "Los chicos no hablaron antes porque el maestro los tenía amenazados con bajarles las notas o incluso suicidarse si hablaban", agregó la misma madre, que junto con otras madres y padres se congregó por la mañana en la puerta del colegio para denunciar al profesor ante los medios.

> **Gesto:** ***El maestro negó haber dado una clase práctica para enseñar qué era la masturbación, aunque reconoció haber realizado "un gesto obsceno".***

El acusado, en tanto, negó haber dado una clase práctica para enseñarles a sus alumnos qué era la masturbación, aunque sí reconoció haber realizado "un gesto obsceno", del cual dijo estar "completamente arrepentido". También negó haberles mostrado videos porno. Barnils recibió a la prensa en su casa, a unas veinte cuadras de la escuela N° 24. Apesadumbrado y con los ojos vidriosos, hizo su mea culpa. "Me preguntaron qué era la masturbación, en una ocasión en la que estuvieron los chicos solos, los varones, porque habían quedado las chicas en la clase de plástica, y lo expliqué. Cometí el error de ponerme a la altura de ellos. Expliqué casi usando los mismo términos que ellos usarían. Mi error estuvo ahí, en explicarlo tal vez fuera del año, porque la reproducción humana era un tema de séptimo grado y de una manera que no es la de un docente."

Mientras la causa penal continúa su curso, la Secretaría de Educación le inició un sumario administrativo y lo separó preventivamente de las dos escuelas donde ejercía su profesión. De comprobarse los hechos, Barnils sería exonerado y no podría volver a ejercer la docencia, según anunció ayer el secretario Giannoni. "Si cometí un error voy a tratar de hacer lo que esté a mi alcance para poder superarme, ya que siempre me dediqué a esto (la enseñanza escolar) y quiero con todas las fuerzas seguir dedicándome porque creo que es para lo que nací", señaló Barnils.

Los delitos que se le imputan están contemplados en los artículos 125 y 127 del Código Penal, que fija penas de entre 4 y 15 años de prisión para la corrupción contra menores de 12 años, y entre 6 meses y 4 años para el caso de abuso deshonesto.

CONDENA

Kip Kinkel, el chico de 17 años que hace más de un año mató a sus padres y a dos compañeros de estudios en Springfield, Oregon, fue condenado ayer a 111 años de cárcel. En mayo de 1998, en el instituto Thurston, Kip disparó contra sus compañeros en la cafetería del establecimiento y provocó la muerte de dos alumnos, de 16 y 17 años, además de heridas a otros 24. Un día antes, el adolescente, Kip Kinkel, había sido expulsado del instituto por llevar un arma a clase. Al llegar a casa, mató a sus padres, que eran profesores de español. Kinkel, que cuando cometió la matanza tenía 15 años, se había declarado culpable en septiembre de 1998. Antes de que se hiciese pública la sentencia, el joven leyó un mensaje en el que pedía disculpas por lo ocurrido. "No hay nada que pueda decir... Siento mucho lo que sucedió en Thurston", sostuvo.

El jarrón devuelto

Debe ser el jarrón más famoso del país, pero no por su valor artístico sino por lo que contuvo. Ahora vuelve a su dueño: Guillermo Coppola recuperará hoy, por orden judicial, el jarrón en el que en octubre de 1996 la policía "encontró" algo más de 40 gramos de cocaína. La medida fue dispuesta por el Tribunal Oral Federal número 5, el mismo que absolvió al manager y anuló la causa. "El jarrón tiene hoy una historia importante, pero es el regalo de una ex novia y me parece que se lo voy a devolver", bromeó Coppola.

Coimero in fraganti

Un inspector de la Dirección de Control Ambiental fue detenido por supuesto cohecho contra una clínica del barrio porteño de Mataderos, según informó el subsecretario de Gobierno de la Ciudad, Jorge Enríquez. Identificado como Ricardo Foti, el inspector habría exigido una coima a cambio de abstenerse de denunciar supuestas irregularidades en la clínica. El gobierno porteño dio intervención a la comisaría 42ª, quien denunció al inspector ante el juzgado de turno.

Lo acusaron de robar. Los peritos admiten que sufre de oligofrenia y el Servicio Penitenciario considera que no debe estar en la cárcel. Según la familia, no es físicamente capaz de cometer el robo que se le imputa.

Gentileza: La Voz del Interior



Rubén Darío Colazo en una foto familiar antes de ser encarcelado.
En la cárcel dicen que debe ser ayudado para hacer "quehaceres elementales".

Debate en Córdoba por la condena a prisión de un deficiente mental

Un joven deficiente mental, detenido desde hace 14 meses en la Cárcel de Encausados de Córdoba, fue condenado a cinco años de prisión por "robo calificado" y el fallo provocó una fuerte polémica porque un informe pericial previo daba a entender que el acusado ni siquiera estaría en condiciones mentales y físicas de cometer el hecho que se le imputa. La familia de Rubén Darío Colazo, de 21 años, rechazó la condena argumentando que lo acusaron "de haber salido a robar en moto y con un arma", cuando el joven "no puede dominar bien sus manos", afirmó su mamá, Petrona González. La opinión coincide con una pericia de la Dirección Técnica Penitenciaria y Criminológica, dependiente del Servicio Penitenciario, que precisó que Colazo debe ser ayudado por otros internos para realizar "quehaceres elementales" y "menesteres personales". Frente a las críticas, el secretario de Derechos Humanos, Guillermo Johnson, estimó que "seguramente se va a disponer el traslado a un centro médico donde pueda mejorar su situación", cuando los jueces difundan el fundamento de la sentencia.

Colazo fue detenido en setiembre del año pasado en el barrio Yapeyú de la ciudad de Córdoba, donde vivía con su familia, luego que se produjera un robo a mano arma. Según la versión familiar, él salió a la calle y quedó en medio del tiroteo. "Como es muy miedoso, trató de correr al escuchar los tiros y los tres policías que habían llegado lo detuvieron a él", aseguró María Elena Colazo, hermana del joven. A pesar de las deficiencias mentales, la Cámara Tercera del Crimen lo condenó a cinco años, por decisión de la sala unipersonal a cargo de Santiago Idiarte.

Raúl Cabrera Paulí, defensor de oficio de Colazo, aclaró que durante el juicio –presenciado por el acusado, aunque nadie pueda precisar si entendió cabalmente lo ocurrido– se le practicaron tres pericias, dos psiquiátricas y una psicológica. Los exámenes determinaron que sufre de oligofrenia, pero "de todos modos puede comprender la criminalidad de sus actos". Los peritos dijeron que es "un caso académico de imputabilidad disminuida", condición que no alcanza para declararlo inimputable.

El defensor consideró, igual que el Servicio Penitenciario, que la cárcel "no es el lugar adecuado" para una persona con las características del joven Colazo. El penalista cordobés Carlos Hairabedian, al ser consultado por la prensa, sostuvo que en la actualidad "hay una evidente crisis de peritajes en la Justicia argentina". Estimó que "las pericias se realizan de manera absolutamente superficial, constituyéndose en un acto de desprecio hacia la persona". Opinó que en el caso debería haber actuado un perito de parte "para ejercer un debido control, pero si los familiares no tienen para el abogado, menos van a poder pagarle a un perito".

Las pruebas con las que fue condenado Colazo también despiertan dudas. Por ejemplo, nunca apareció el arma que supuestamente llevaba el día del robo. Ni Colazo ni su familia tenían antecedentes delictivos y nunca encontraron en su poder ninguno de los objetos robados. María del Carmen Sánchez, directora de la escuela nocturna para adultos República del Paraguay, a la que Colazo concurrió fugazmente durante los años 1996 y 1997, presentó un informe donde también se pone en duda su capacidad para realizar el robo que se le adjudica.

"No podía correr cuando quería compartir juegos o deportes", dice el informe. Agrega que "le costaba bastante entender consignas y no lograba asimilar las enseñanzas, lo que hizo que sólo aprendiera algunos grafismos, sin conseguir la asociación con el nombre". De todos modos, ni siquiera podía retener las enseñanzas y "al día siguiente olvidaba todo".

La directora de la escuela opinó que "su edad mental sería de alrededor de tres o cuatro años para el aprendizaje". También se recalca que tenía "buen carácter y carecía de agresividad" porque "generalmente era sumiso y prefería jugar con alumnos de menor edad".

Una investigación realizada por el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, reveló que en la cárcel de Villa María hay dos internos, Ramón Rivero y Jorge Carmona, que están presos pese a que fueron declarados inimputables por la Justicia.

LE NEGARON EL ARRESTO DOMICILIARIO

Puccio sin hogar

El secuestrador y asesino Arquímedes Puccio, que en setiembre pasado cumplió 70 años, continuará recluido tras los barrotes del penal de Villa Devoto, donde purga la prisión perpetua que le fue impuesta: la Justicia le negó ayer el beneficio del arresto domiciliario, por entender que no cumple con los requisitos del Código Procesal Penal. La resolución fue tomada por el juez de ejecución Jorge Broullon Sigler luego de comprobar que "no hay ninguna persona responsable que se haga cargo de su custodia o responda por él", tal como lo exige el artículo 33 de la ley 24.660.

Las esperanzas de retorno a la siniestra casona de San Isidro del contador y ex empleado de Cancillería –quien adquirió notoriedad pública en la década del 80 como jefe de una banda dedicada a los secuestros extorsivos y asesinato de sus víctimas– se vieron frus[illegible] luego de que el ju[illegible] [illegible]formes del Servicio Penitenciario Federal (SPF).

Es que el SPF "no ve que tenga que otorgársele el beneficio" porque considera que Puccio "goza de buena salud" recluido en el penal de Devoto y además "no cumplió con los requisitos que le exige la ley". El artículo 33 de la ley 24.660 prevé que un condenado mayor de 70 años puede cumplir la pena en su casa siempre que "algún familiar, persona o institución responsable asuma su cuidado". Además, establece que debe mediar un informe médico, psicológico y social que justifique el pedido.

En los Tribunales no descartan que Puccio apele la medida judicial y vuelva a solicitar su arresto domiciliario en su mansión, ahora ya bastante deteriorada, aunque sigue habitada por su hija y los nietos de Arquímedes.

De todos modos, si logra el beneficio, no le espera un fácil regreso a casa. Al menos así se lo hicieron saber, el pasado 4 de octubre, los vecinos, amigos y familiares de las víctimas del clan –que integraban, entre otros, dos de sus hijos– quienes ante la noticia [illegible] solicitud realizada por Puc[illegible] acceder al arresto domiciliario realizaron un escrache para manifestar su descontento, frente al portón de la casa ubicada en la calle Martín y Omar 544, en San Isidro.

POR PRIMERA

Al banq

Por Cristian Alarcó

A menos de un mes del ate rrizaje de Aldo Rico en e Ministerio de Seguridad bonae rense, la reforma iniciada por Le ón Arslanian intenta continuar como si el horizonte se mostrase diáfano. Sobre modernas butacas funcionó ayer por primera vez un Tribunal de Etica de la policía bo naerense, integrado por un abo gado y dos miembros retirados de la fuerza hace más de una déca da, cuya función es juzgar en pro cesos orales y públicos las faltas administrativas graves del perso nal. El Tribunal depende de la aún flamante Oficina de Control de Corrupción y Abuso Funcio nal, creada por la ley que rees tructuró la bonaerense. Los jue ces pueden castigar con la exone ración o cesantía a los policías que hayan cometido irregularidades desde marzo de este año y entre los casos que llegarían al nuevo estrado provincial figura tam bién la masacre de Ramallo. Los policías –como los dos comisarios que estrenaron ayer la sala de au diencias– son acusados por un au ditor de Asuntos Internos que cumple la función de fiscal y de fendidos por un compañero de ar mas o por un abogado. Ayer, por si acaso, los debutantes no se an duvieron con chicas: eligieron co mo centauro a Federico Pinto Kramer, el abogado del militar golpista paraguayo Lino Oviedo.

A fines de marzo, en menos de un día y medio, tres policías morí an en enfrentamientos con ladrones, entre ellos el cabo Salomón Stambulli, baleado en la nuca por dos menores dentro de un patrullero en San Fernando. Fue en su funeral que la resistencia interna a la gestión de la reforma se hizo sentir. Cuando enterraban su féretro y se leyó la reso lución de su ascenso post mortem firmada por Arslanian, los policías que había entre los deudos no se pri varon los "insultos": gritaron "zur do" y "montonero". Después el se cretario de Seguridad, Alberto Beraldi, quiso entregar los atributos po liciales –la gorra y la bandera– a los familiares de Stambulli y la tropa estalló en silbidos y abucheos. Be-

Casos: ***Entre marzo y noviembre se han acumulado alrededor de 520 expedientes. La mayoría de ellos por presuntos excesos en tiroteos con ladrones.***

Argumentos de

"Primero quiero aclararles que dad superlativa que no pertenecí licía." Federico Pinto Kramer, el sarios juzgados ayer por el Trib alegato hizo hincapié en el cont tario de Seguridad Alberto Berald bronca contenida, cuando una ju asaltaban bancos a cada rato", dij en la tropa que produjo la decisió Cristina Piva de Argüelles. El cri para los superiores de los policías nario, los comisarios acusados, es un juicio de reproche por cond conductas humanas. A nadie se abogado pidió al Tribunal que te momento en el cual vemos desa

Lo acusaron de robar. Los peritos admiten que sufre de oligofrenia y el Servicio Penitenciario considera que no debe estar en la cárcel. Según la familia, no es físicamente capaz de cometer el robo que se le imputa.

Gentileza La Voz del Interior



Rubén Darío Colazo en una foto familiar antes de ser encarcelado.
En la cárcel dicen que debe ser ayudado para hacer "quehaceres elementales".

Debate en Córdoba por la condena a prisión de un deficiente mental

Un joven deficiente mental, detenido desde hace 14 meses en la Cárcel de Encausados de Córdoba, fue condenado a cinco años de prisión por "robo calificado" y el fallo provocó una fuerte polémica porque un informe pericial previo daba a entender que el acusado ni siquiera estaría en condiciones mentales y físicas de cometer el hecho que se le imputa. La familia de Rubén Darío Colazo, de 21 años, rechazó la condena argumentando que lo acusaron "de haber salido a robar en moto y con un arma", cuando el joven "no puede dominar bien sus manos", afirmó su mamá, Petrona González. La opinión coincide con una pericia de la Dirección Técnica Penitenciaria y Criminológica, dependiente del Servicio Penitenciario, que precisó que Colazo debe ser ayudado por otros internos para realizar "quehaceres elementales" y "menesteres personales". Frente a las críticas, el secretario de Derechos Humanos, Guillermo Johnson, estimó que "seguramente se va a disponer el traslado a un centro médico donde pueda mejorar su situación", cuando los jueces difundan el fundamento de la sentencia.

Colazo fue detenido en setiembre del año pasado en el barrio Yapeyú de la ciudad de Córdoba, donde vivía con su familia, luego que se produjera un robo a mano arma. Según la versión familiar, él salió a la calle y quedó en medio del tiroteo. "Como es muy miedoso, trató de correr al escuchar los tiros y los tres policías que habían llegado lo detuvieron a él", aseguró María Elena Colazo, hermana del joven. A pesar de las deficiencias mentales, la Cámara Tercera del Crimen lo condenó a cinco años, por decisión de la sala unipersonal a cargo de Santiago Idiarte.

Raúl Cabrera Paulí, defensor de oficio de Colazo, aclaró que durante el juicio –presenciado por el acusado, aunque nadie pueda precisar si entendió cabalmente lo ocurrido– se le practicaron tres pericias, dos psiquiátricas y una psicológica. Los exámenes determinaron que sufre de oligofrenia, pero "de todos modos puede comprender la criminalidad de sus actos". Los peritos dijeron que es "un caso académico de imputabilidad disminuida", condición que no alcanza para declararlo inimputable.

El defensor consideró, igual que el Servicio Penitenciario, que la cárcel "no es el lugar adecuado" para una persona con las características del joven Colazo. El penalista cordobés Carlos Hairabedian, al ser consultado por la prensa, sostuvo que en la actualidad "hay una evidente crisis de peritajes en la Justicia argentina". Estimó que "las pericias se realizan de manera absolutamente superficial, constituyéndose en un acto de desprecio hacia la persona". Opinó que en el caso debería haber actuado un perito de parte "para ejercer un debido control, pero si los familiares no tienen para el abogado, menos van a poder pagarle a un perito".

Las pruebas con las que fue condenado Colazo también despiertan dudas. Por ejemplo, nunca apareció el arma que supuestamente llevaba el día del robo. Ni Colazo ni su familia tenían antecedentes delictivos y nunca encontraron en su poder ninguno de los objetos robados. María del Carmen Sánchez, directora de la escuela nocturna para adultos República del Paraguay, a la que Colazo concurrió fugazmente durante los años 1996 y 1997, presentó un informe donde también se pone en duda su capacidad para realizar el robo que se le adjudica.

"No podía correr cuando quería compartir juegos o deportes", dice el informe. Agrega que "le costaba bastante entender consignas y no lograba asimilar las enseñanzas, lo que hizo que sólo aprendiera algunos grafismos, sin conseguir la asociación con el nombre". De todos modos, ni siquiera podía retener las enseñanzas y "al día siguiente olvidaba todo".

La directora de la escuela opinó que "su edad mental sería de alrededor de tres o cuatro años para el aprendizaje". También se recalca que tenía "buen carácter y carecía de agresividad" porque "generalmente era sumiso y prefería jugar con alumnos de menor edad".

Una investigación realizada por el diario *La Voz del Interior*, de Córdoba, reveló que en la cárcel de Villa María hay dos internos, Ramón Rivero y Jorge Carmona, que están presos pese a que fueron declarados inimputables por la Justicia.

LE NEGARON EL ARRESTO DOMICILIARIO

Puccio sin hogar

El secuestrador y asesino Arquímedes Puccio, que en setiembre pasado cumplió 70 años, continuará recluido tras los barrotes del penal de Villa Devoto, donde purga la prisión perpetua que le fue impuesta: la Justicia le negó ayer el beneficio del arresto domiciliario, por entender que no cumple con los requisitos del Código Procesal Penal. La resolución fue tomada por el juez de ejecución Jorge Broullon Sigler luego de comprobar que "no hay ninguna persona responsable que se haga cargo de su custodia o responda por él", tal como lo exige el artículo 33 de la ley 24.660.

Las esperanzas de retorno a la siniestra casona de San Isidro del contador y ex empleado de Cancillería –quien adquirió notoriedad pública en la década del 80 como jefe de una banda dedicada a los secuestros extorsivos y asesinato de sus víctimas– se vieron frust[illegible]s luego de que el [illegible] del Servicio Penitenciario Federal (SPF).

Es que el SPF "no ve que tenga que otorgársele el beneficio" porque considera que Puccio "goza de buena salud" recluido en el penal de Devoto y además "no cumplió con los requisitos que le exige la ley". El artículo 33 de la ley 24.660 prevé que un condenado mayor de 70 años puede cumplir la pena en su casa siempre que "algún familiar, persona o institución responsable asuma su cuidado". Además, establece que debe mediar un informe médico, psicológico y social que justifique el pedido.

En los Tribunales no descartan que Puccio apele la medida judicial y vuelva a solicitar su arresto domiciliario en su mansión, ahora ya bastante deteriorada, aunque sigue habitada por su hija y los nietos de Arquímedes.

De todos modos, si logra el beneficio, no le espera un fácil regreso a casa. Al menos así se lo hicieron saber, el pasado 4 de octubre, los vecinos, amigos y familiares de las víctimas del clan –que integraban, entre otros, dos de sus hijos– quienes ante la noticia de la solicitud realizada por Pu[illegible] a[illegible] al arresto domiciliario realizaron un escrache para manifestar su descontento, frente al portón de la casa ubicada en la calle Martín y Omar 544, en San Isidro.

POR PRIMERA VEZ, UN TRIBUNAL DE ETICA JUZGO LA ACTUACION DE POLICIAS

Al banquillo por no dominar la tropa

Por Cristian Alarcón

A menos de un mes del aterrizaje de Aldo Rico en el Ministerio de Seguridad bonaerense, la reforma iniciada por León Arslanian intenta continuar como si el horizonte se mostrase diáfano. Sobre modernas butacas funcionó ayer por primera vez un Tribunal de Etica de la policía bonaerense, integrado por un abogado y dos miembros retirados de la fuerza hace más de una década, cuya función es juzgar en procesos orales y públicos las faltas administrativas graves del personal. El Tribunal depende de la aún flamante Oficina de Control de Corrupción y Abuso Funcional, creada por la ley que reestructuró la bonaerense. Los jueces pueden castigar con la exoneración o cesantía a los policías que hayan cometido irregularidades desde marzo de este año y entre los casos que llegarían al nuevo estrado provincial figura también la masacre de Ramallo. Los policías –como los dos comisarios que estrenaron ayer la sala de audiencias– son acusados por un auditor de Asuntos Internos que cumple la función de fiscal y defendidos por un compañero de armas o por un abogado. Ayer, por si acaso, los debutantes no se anduvieron con chicas: eligieron como centauro a Federico Pinto Kramer, el abogado del militar golpista paraguayo Lino Oviedo.

Integrado por un abogado y dos miembros retirados de la fuerza, ayer funcionó por primera vez el Tribunal de Etica de la Bonaerense, que juzga faltas graves del personal. Esta vez fueron dos comisarios que no impidieron que policías abuchearan a un funcionario.

Gonzalo Martínez



El comisario Miguel Angel Márquez, enfrentado al Tribunal de Etica que lo juzga.
"El sentimiento del personal no se puede contener", dijo al explicar los abucheos policiales.

A fines de marzo, en menos de un día y medio, tres policías murieron en enfrentamientos con ladrones, entre ellos el cabo Salomón Stambulli, baleado en la nuca por dos menores dentro de un patrullero en San Fernando. Fue en su funeral que la resistencia interna a la gestión de la reforma se hizo sentir. Cuando enterraban su féretro y se leyó la resolución de su ascenso post mortem firmada por Arslanian, los policías que había entre los deudos no se privaron los "insultos": gritaron "zurdo" y "montonero". Después el secretario de Seguridad, Alberto Beraldi, quiso entregar los atributos policiales –la gorra y la bandera– a los familiares de Stambulli y la tropa estalló en silbidos y abucheos. Beraldi terminó ese día yéndose por un costado del cementerio y cuatro meses más tarde se iría de forma parecida de su cargo junto a Arslanian.

Casos: ***Entre marzo y noviembre se han acumulado alrededor de 520 expedientes. La mayoría de ellos por presuntos excesos en tiroteos con ladrones.***

Recién comenzaba a funcionar la Oficina de Control, de la que dependen el Tribunal y las Auditorías de Asuntos Internos. Son los auditores los que instruyen las causas administrativas y si logran elementos suficientes para acusaciones graves las elevan a juicio oral. Entre marzo y noviembre han acumulado alrededor de 520 expedientes. La mayoría de ellos por presuntos excesos en tiroteos con ladrones. En el caso de los abucheos a Beraldi, el auditor Fabián González consideró grave que los jefes de la Departamental Conurbano Norte –superiores inmediatos de los desacatados–, el comisario mayor Antonio Rodríguez y su segundo, el comisario inspector Miguel Angel Márquez, no hayan "evitado o sancionado la insubordinación". Apenas sucedidos los silbidos, fueron pasados a disponibilidad preventiva. Y antes de que Beraldi dejase el ministerio volvieron a cumplir funciones. Rodríguez es auxiliar de coordinación de operativos de Jefaturas Departamentales. Márquez es subjefe de la Departamental San Nicolás. El fiscal pidió entre 10 y 15 días de arresto. La sentencia será el lunes.

Retacón, bronceado, de traje azul y camisa a lunares, el comisario Rodríguez contó ayer que él escuchó cuando al ser mencionado Arslanian alguien preguntó "¿dónde está? ¡No ves que nosotros somos números para éstos!". Pero aseguró que no pudo identificar quién. "Mi baja estatura no me permitió ver más allá de la gente", dijo, con una excusa similar a la que después usó Márquez. Rodríguez contó que el personal de su departamental se había mostrado "inquieto" desde el día anterior a la ceremonia "porque atribuían la muerte de su compañero a un exceso de trabajo, ya que cumplían turnos de 16 horas".

–¿Le pareció un acto de indisciplina que abuchearan y silbaran al secretario? –lo interrogó el auditor.

–Fue un acto bochornoso –contestó el comisario.

–¿Usted silbó? –apretó el auditor.

Reacción: ***El policía dijo que tuvo que esconderse "como un refugiado" de sus vecinos que lo creían un delincuente al no verlo con uniforme, y que se sintió "como un leproso".***

–Ni silbé, ni grité, ni insulté.

–¿Y no había forma de evitarlo?

Rodríguez y Márquez consideraron que no. Pero el alegato final de la fiscalía se basó en que ambos reconocieron en sus declaraciones que habían hablado con policías molestos por la muerte de Stambulli. "Tenían la responsabilidad de disponer para el funeral un procedimiento preventivo acorde con la situación", dijo el auditor. En su declaración Márquez criticó la auditoría y dijo que al haber pasado a disponibilidad preventiva los "destruyeron moralmente". Dijo que tuvo que esconderse "como un refugiado" de sus vecinos que lo creían un delincuente al no verlo con uniforme, y que se sintió "como un leproso" porque no quería mostrarse con sus compañeros para no mancharlos. Como una dia triba en su defensa, apuntó: "Primero: que las leyes no están acordes al nivel de violencia que hay. Segundo: que el sentimiento del personal no se puede contener. Tercero: que el reclamo del personal es justo".

Argumentos de la defensa

"Primero quiero aclararles que acá se juzga a dos oficiales de calidad superlativa que no pertenecieron a lo que se llamó la maldita policía." Federico Pinto Kramer, el abogado defensor de los dos comisarios juzgados ayer por el Tribunal de Etica de la bonaerense en su alegato hizo hincapié en el contexto. "Esto –los abucheos al ex secretario de Seguridad Alberto Beraldi– fue en medio de la rabia y la bronca contenida, cuando una jueza largaba a los secuestradores y asaltaban bancos a cada rato", dijo, sacando a relucir el descontento en la tropa que produjo la decisión de la jueza de menores María Cristina Piva de Argüelles. El criterio de Pinto Kramer es que aun para los superiores de los policías que gritaron en contra del funcionario, los comisarios acusados, era imp[illegible] la p[illegible]. "E[illegible] es un juicio de reproche por conductas éticas que no dejan de juzgar conductas humanas. A nadie se le puede pedir que sea un héroe." El abogado pidió al Tribunal que tengan en cuenta qué juzgan en "éste momento en el cual vemos desangrarse a la policía".

La muerte del policía

Los complejos días de marzo se batían contra la gestión Arslanian. Al finalizar el mes, en menos de un día y medio, murieron tres policías en las calles del conurbano. El caso que desató la protesta policial fue el del cabo Salomón Stambulli, "el Turco", quien fue baleado en la cabeza con una 9 mm por dos chicos de 14 y 16 años cuando estaba sentado en el asiento del conductor, adentro del patrullero en el que recorría la zona de Victoria y San Fernando. Fue el 24 de junio pasadas las dos de la tarde, cuando tres chicos robaron un almacén en Virreyes. Escaparon con 40 pesos. A las dos cuadras Stambulli y el cabo Rubén Chambonoy interceptaron a dos de ellos. Chambonoy volvió caminando al almacén y su compañero palpó de armas a los adolescentes y los metió al patrullero. No había descubierto la pistola con la que le dispararon minutos después cuando una bala le perforó la nuca. Sus compañeros de la Departamental Conurbano Norte plantearon entonces ante los jefes de la zona, juzgados ayer, que la muerte de Stambulli puede haberse motivado en el cansancio del cabo que trabajaba 16 horas continuas.

LICITARAN LA CONSTRUCCION DE UNA CARCEL-FABRICA

Presos, pero además obreros

Se trata de una cárcel donde los internos sean, además, operarios. O de una fábrica donde los obreros, de alguna manera, paguen su deuda con la Justicia. La primera cárcel-fábrica del país, que comenzará a funcionar en dos años en la provincia de Buenos Aires, será también la primera en tener una gestión mixta entre el Estado y una empresa privada. El gobierno bonaerense trabaja en elaboración de los pliegos para licitar la obra, tras aprobar la propuesta formulada por un grupo de municipios del sudoeste de la provincia. La cárcel-factoría estará ubicada en esa zona, en la localidad de Saavedra, y alojará a unos 500 internos de baja peligrosidad, que percibirán un salario mensual por sus manufacturas.

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, José Antonio Romero, confirmó que está en elaboración el pliego de bases y condiciones para concursar la obra. La propuesta se i[illegible] en el modelo de g[illegible] apli[illegible] España, Francia y Suecia, donde el Estado concesiona los servicios de alimentación, vestimenta y salud de los internos a una empresa privada, a cambio del pago de un canon, pero se reserva el manejo de las medidas de seguridad y el "tratamiento" del detenido.

La propuesta fue elaborada por el denominado "Corredor productivo sudoeste", un consorcio de municipios de esa zona de la provincia, entre los que se encuentran Tornquist, Pigüé, Carmen de Patagones, Villarino, General Lamadrid y Laprida, entre otros. La ciudad de Saavedra, lugar elegido para concretar el proyecto, es un pueblo donde funcionaban talleres ferroviarios que quedaron desactivados con el cierre de la red provincial, lo que originó uno de los mayores índices de desocupación de la provincia.

Los autores de la iniciativa creen que la cárcel –paradójicamente– creará fuentes de trabajo en la zona: convocará al personal necesario para la construcción y, luego, los agentes del Servicio Penitenciario –unos 300–, que serán reclutados en el área.

"Esta experiencia, en la que los internos se dignificarán a través del trabajo, permutando castigo por producción, coadyuvará a modificar el sistema [illegible]ario vigente", afirmó el ministro Romero.

La subsecretaria de Justicia, María del Carmen Falbo, precisó a **Página/12** que el futuro penal estará destinado a presos con condena, de baja peligrosidad y con buena conducta. Serán derivados allí por orden del juez. "La posibilidad de trabajar y recibir una remuneración apunta a que el detenido pueda ayudar a su familia y contar con un ahorro para cuando salga de la cárcel, hasta su reinserción", explicó Falbo.

Aún no está definido qué se fabricará en la futura cárcel. Para el director de Arquitectura de la provincia, Horacio Pérez, "eso depende de la propuesta que hagan los oferentes. Hasta ahora hay un solo interesado: una empresa constructora que propone elaborar bloques de hormigón para pavimentos y paneles premoldeados para construir viviendas".

VEZ, UN TRIBUNAL DE ETICA JUZGO LA ACTUACION DE POLICIAS

uillo por no dominar la tropa

Integrado por un abogado y dos miembros retirados de la fuerza, ayer funcionó por primera vez el Tribunal de Etica de la Bonaerense, que juzga faltas graves del personal. Esta vez fueron dos comisarios que no impidieron que policías abuchearan a un funcionario.

Gonzalo Martínez



El comisario Miguel Angel Márquez, enfrentado al Tribunal de Etica que lo juzga.
"El sentimiento del personal no se puede contener", dijo al explicar los abucheos policiales.

raldi terminó ese día yéndose por un costado del cementerio y cuatro meses más tarde se iría de forma parecida de su cargo junto a Arslanian.

Recién comenzaba a funcionar la Oficina de Control, de la que dependen el Tribunal y las Auditorías de Asuntos Internos. Son los auditores los que instruyen las causas administrativas y si logran elementos suficientes para acusaciones graves las elevan a juicio oral. Entre marzo y noviembre han acumulado alrededor de 520 expedientes. La mayoría de ellos por presuntos excesos en tiroteos con ladrones. En el caso de los abucheos a Beraldi, el auditor Fabián González consideró grave que los jefes de la Departamental Conurbano Norte –superiores inmediatos de los desacatados–, el comisario mayor Antonio Rodríguez y su segundo, el comisario inspector Miguel Angel Márquez, no hayan "evitado o sancionado la insubordinación". Apenas sucedidos los silbidos, fueron pasados a disponibilidad preventiva. Y antes de que Beraldi dejase el ministerio volvieron a cumplir funciones. Rodríguez es auxiliar de coordinación de operativos de Jefaturas Departamentales. Márquez es subjefe de la Departamental San Nicolás. El fiscal pidió entre 10 y 15 días de arresto. La sentencia será el lunes.

Retacón, bronceado, de traje azul y camisa a lunares, el comisario Rodríguez contó ayer que él escuchó cuando al ser mencionado Arslanian alguien preguntó "¿dónde está? ¡No ves que nosotros somos números para éstos!". Pero aseguró que no pudo identificar quién. "Mi baja estatura no me permitió ver más allá de la gente", dijo, con una excusa similar a la que después usó Márquez. Rodríguez contó que el personal de su departamental se había mostrado "inquieto" desde el día anterior a la ceremonia "porque atribuían la muerte de su compañero a un exceso de trabajo, ya que cumplían turnos de 16 horas".

–¿Le pareció un acto de indisciplina que abuchearan y silbaran al secretario? –lo interrogó el auditor.

–Fue un acto bochornoso –contestó el comisario.

–¿Usted silbó? –apretó el auditor.

Reacción: ***El policía dijo que tuvo que esconderse "como un refugiado" de sus vecinos que lo creían un delincuente al no verlo con uniforme, y que se sintió "como un leproso".***

–Ni silbé, ni grité, ni insulté.

–¿Y no había forma de evitarlo?

Rodríguez y Márquez consideraron que no. Pero el alegato final de la fiscalía se basó en que ambos reconocieron en sus declaraciones que habían hablado con policías molestos por la muerte de Stambulli. "Tenían la responsabilidad de disponer para el funeral un procedimiento preventivo acorde con la situación", dijo el auditor. En su declaración Márquez criticó la auditoría y dijo que al haber pasado a disponibilidad preventiva los "destruyeron moralmente". Dijo que tuvo que esconderse "como un refugiado" de sus vecinos que lo creían un delincuente al no verlo con uniforme, y que se sintió "como un leproso" porque no quería mostrarse con sus compañeros para no mancharlos. Como una diatriba en su defensa, apuntó: "Primero: que las leyes no están acordes al nivel de violencia que hay. Segundo: que el sentimiento del personal no se puede contener. Tercero: que el reclamo del personal es justo".

La muerte del policía

Los complejos días de marzo se batían contra la gestión Arslanian. Al finalizar el mes, en menos de un día y medio, murieron tres policías en las calles del conurbano. El caso que desató la protesta policial fue el del cabo Salomón Stambulli, "el Turco", quien fue baleado en la cabeza con una 9 mm por dos chicos de 14 y 16 años cuando estaba sentado en el asiento del conductor, adentro del patrullero en el que recorría la zona de Victoria y San Fernando. Fue el 24 de junio pasadas las dos de la tarde, cuando tres chicos robaron un almacén en Virreyes. Escaparon con 40 pesos. A las dos cuadras Stambulli y el cabo Rubén Chambonoy interceptaron a dos de ellos. Chambonoy volvió caminando al almacén y su compañero palpó de armas a los adolescentes y los metió al patrullero. No había descubierto la pistola con la que le dispararon minutos después cuando una bala le perforó la nuca. Sus compañeros de la Departamental Conurbano Norte plantearon entonces ante los jefes de la zona, juzgados ayer, que la muerte de Stambulli puede haberse motivado en el cansancio del cabo que trabajaba 16 horas continuas.

la defensa

cá se juzga a dos oficiales de cali-
on a lo que se llamó la maldita po-
bogado defensor de los dos comi-
l de Etica de la bonaerense en su
o. "Esto –los abucheos al ex secre-
– fue en medio de la rabia y la
a largaba a los secuestradores y
, sacando a relucir el descontento
de la jueza de menores María
rio de Pinto Kramer es que aun
que gritaron en contra del funcio-
imposible frenar la protesta. "Es
ctas éticas que no dejan de juzgar
puede pedir que sea un héroe." El
an en cuenta qué juzgan en "éste
arse a la policía".

LICITARAN LA CONSTRUCCION DE UNA CARCEL-FABRICA

Presos, pero además obreros

Se trata de una cárcel donde los internos sean, además, operarios. O de una fábrica donde los obreros, de alguna manera, paguen su deuda con la Justicia. La primera cárcel-fábrica del país, que comenzará a funcionar en dos años en la provincia de Buenos Aires, será también la primera en tener una gestión mixta entre el Estado y una empresa privada. El gobierno bonaerense trabaja en elaboración de los pliegos para licitar la obra, tras aprobar la propuesta formulada por un grupo de municipios del sudoeste de la provincia. La cárcel-factoría estará ubicada en esa zona, en la localidad de Saavedra, y alojará a unos 500 internos de baja peligrosidad, que percibirán un salario mensual por sus manufacturas.

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, José Antonio Romero, confirmó que está en elaboración el pliego de bases y condiciones para concursar la obra. La propuesta se inspira en el modelo de ge[illegible] España, Francia y Suecia, donde el Estado concesiona los servicios de alimentación, vestimenta y salud de los internos a una empresa privada, a cambio del pago de un canon, pero se reserva el manejo de las medidas de seguridad y el "tratamiento" del detenido.

La propuesta fue elaborada por el denominado "Corredor productivo sudoeste", un consorcio de municipios de esa zona de la provincia, entre los que se encuentran Tornquist, Pigüé, Carmen de Patagones, Villarino, General Lamadrid y Laprida, entre otros. La ciudad de Saavedra, lugar elegido para concretar el proyecto, es un pueblo donde funcionaban talleres ferroviarios que quedaron desactivados con el cierre de la red provincial, lo que originó uno de los mayores índices de desocupación de la provincia.

Los autores de la iniciativa creen que la cárcel –paradójicamente– creará fuentes de trabajo en la zona: convocará al personal necesario para la construcción y, luego, los agentes del Servicio Penitenciario –unos 300–, que serán reclutados en el área.

"Esta experiencia, en la que los internos se dignificarán a través del trabajo, permutando castigo por producción, coadyuvará a modificar el sistema [illegible]ario vigente", afirmó el ministro Romero.

La subsecretaria de Justicia, María del Carmen Falbo, precisó a **Página/12** que el futuro penal estará destinado a presos con condena, de baja peligrosidad y con buena conducta. Serán derivados allí por orden del juez. "La posibilidad de trabajar y recibir una remuneración apunta a que el detenido pueda ayudar a su familia y contar con un ahorro para cuando salga de la cárcel, hasta su reinserción", explicó Falbo.

Aún no está definido qué se fabricará en la futura cárcel. Para el director de Arquitectura de la provincia, Horacio Pérez, "eso depende de la propuesta que hagan los oferentes. Hasta ahora hay un solo interesado: una empresa constructora que propone elaborar bloques de hormigón para pavimentos y paneles premoldeados para construir viviendas".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, secretaría única, sito en Av. de los Inmigrantews 1950, PB, de Capital Federal, cita y emplaza por el plazo de 30 días al heredero Gabino José LEMOS, para que dentro de dicho plazo se presente a tomar la intervención que le corresponda en los autos "TORRES, MATILDE S/SUCESION TESTAMENTARIA", bajo apercibimiento de designar al defensor oficial para que lo represente. Publíquese por 2 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 11 de agosto de 1999. Silvia N. de Pinto, secretaria

EDICTO DIARIO: PAGINA/12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Jorge H Segreto, Secretaría Nº 18 a mi cargo, sito en Libertad 731. 6to piso, Capital Federal, en los autos caratulados "ALANDIA RIOS HANS EDSON S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser boliviano, nacido el 7/6/80 en La Paz, Bolivia, con DNI 92.700.349. Se publica para que cualquier persona a través de Ministerio Público formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio Buenos Aires, 3 de agosto de 1999 Stella M Uboldi Secretaria

EDICTO el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría única de la Capital Federal, sito en calle Talcahuano 490, 1º Piso, cita a JORGE LUIS SCHRODER OLIVERA para que en el plazo de cinco días comparezca personalmente a los fines del art. 525 incs. 1º y 2º del Código Procesal y bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 526 del mismo código. El presente se ordena en los autos caratulados "FAZIO CLARA C/SCHRODER OLIVERA JORGE LUIS s/ejecución de alquileres" Expte. Nº 105682/96. El presente debe publicarse por un día en el diario "Página/12". Buenos Aires, agosto 6 de 1999. Dr. Adrián H. Elcuj. Secretario

Rafael Yohai



Greenpeace hizo una representación frente a los Tribunales.
Disfrazado de Menem, un hombre brindó por la energía nuclear.

Menem contra los molinos de viento

Greenpeace presentó una denuncia contra el Presidente por no firmar la ley de energía eólica a un año de haber sido aprobada.

La réplica del presidente Menem se baja de la limusina negra y, brazos en alto, saluda a periodistas y curiosos. Luego brinda con los representantes de la energía nuclear en Argentina, que enarbolaban una bandera con la leyenda: "Un año más de boicot a la energía eólica. Gracias Menem". La risueña parodia se desarrolló ayer a la mañana frente al Palacio de Tribunales. Y fue organizada por la agrupación ambientalista Greenpeace para reclamar por un tema nada gracioso: la reglamentación de la Ley Nacional sobre Energía Eólica, que fue aprobada hace exactamente un año y todavía no tiene la firma del Presidente. Mientras que, según denunció la organización, el Congreso nacional concedió 132 millones de dólares de subsidio para la energía nuclear. Antes de la protesta, Greenpeace presentó una denuncia penal contra Menem por el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

En el Juzgado Federal Nº 8, a cargo del juez Jorge Urso, fue una de las primeras denuncias del día. Inmediatamente después, Greenpeace desplegó toda su creatividad para el *escrache*. Cuatro voluntarios, enfundados en mamelucos amarillos con el símbolo de la energía nuclear en el pecho, máscaras antigás, cascos, guantes y botas de goma se instalaron en la plaza Lavalle, frente al Palacio de Tribunales. Allí plantaron un cartel con el nombre de la agrupación y desplegaron una bandera en donde se leía "Un año más de boicot. Gracias Menem". La puesta recién empezaba.

Martín Prieto, director ejecutivo de Greenpeace, explicó a **Página/12** que "un año atrás el Congreso sancionó la ley de promoción de la energía eólica, que fue una victoria muy importante. Era la primera en Argentina y Latinoamérica". Pero la ley nunca tuvo un camino fácil. Si bien fue aprobada en setiembre de 1998 por la Cámara de Diputados, en octubre Menem vetó dos puntos claves de la ley: un subsidio de un centavo por kilovatio/hora efectivamente producido por los molinos de viento y el diferimiento por 15 años del pago del IVA en la importación de tecnología eólica. Días más tarde, sin embargo, fue ratificada por el Congreso nacional, que insistió con su texto original y la aprobó el 11 de noviembre.

Lo que pasó en estos doce meses, "su no reglamentación, es un nuevo veto a la ley, que debió haberse reglamentado en 60 días", comentó Prieto. Los perjuicios que causa esa demora son varios. Entre ellos, el problema ambiental: "Argentina no empezó a generar una señal de corrección al problema de calentamiento global, mientras que con la energía eólica, con el tiempo, implicaría un reemplazo de la generación de electricidad a través de energías contaminantes por otras que no lo son". Por otro lado, Greenpeace señaló el perjuicio social, "porque ésta es una industria capaz de generar 45 mil empleos por año".

Pero la paradoja más grosera la plantea el hecho de que, "mientras el Gobierno no reglamenta la ley, está discutiendo en el Congreso un subsidio de 132 millones de dólares para construir un nuevo reactor nuclear llamado CAREM en la provincia de Río Negro", informó Prieto. "Esto supone aprobar y darles un espaldarazo a las tecnologías sucias –agregó– y darles la espalda a las tecnologías limpias."

> **Espalda:** *"Esto supone aprobar y darles un espaldarazo a las tecnologías sucias –afirman en Greenpeace– y darles la espalda a las tecnologías limpias".*

En un momento, de dos tanques de 50 litros, los encapuchados dejaron salir una humareda naranja de olor muy fuerte, que se expandió en el aire hasta desaparecer. "Representa el vapor radiactivo", explicaba la vocera, mientras anunciaba la llegada del falso presidente Menem. Sobre la calle Tucumán estacionó una limusina negra de la que bajó un hombre que lucía una careta de Menem. Primero mostró su sonrisa inmutable, luego siguieron los saludos a la gente y, por último, se acercó a los voluntarios, que representaban a las empresas de energía nuclear, para llenarlos de besos, abrazos y sellar, con reiterados brindis, el boicot a la energía eólica.

Mil soldados desalojaron a 500 colonos de un baluarte del movimiento de colonos radicales a 60 km de Jerusalén.

AFP



Para demostrar que está dispuesto a cumplir el proceso de paz con los palestinos, el premier laborista Ehud Barak ordenó que desalojaran por la fuerza a colonias judías radicales.

EMPEZO EL DESALOJO DE ILEGALES DE CISJORDANIA

La descolonización israelí

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Javat-Maon

Cerca de mil soldados israelíes desalojaron ayer por la fuerza a 500 colonos radicales judíos, que se habían atrincherado en el asentamiento ilegal de Javat-Maon, en Cisjordania, a unos 60 kilómetros al sur de Jerusalén. El desmantelamiento de este enclave ha supuesto la primera medida de fuerza del primer ministro laborista Ehud Barak contra el movimiento colono radical y descontrolado, al que está dispuesto a poner coto, en un intento de preservar el proceso de paz con los palestinos.

Un tractor oruga detrás del cual se alineaban centenares de soldados irrumpió ayer por la madrugada –4.30 hora local– en un minúsculo asentamiento. Javat-Maon se había convertido en un símbolo del movimiento colono radical, cuyos miembros, cuatro familias, se habían negado a desalojarlo pacíficamente a pesar de las órdenes dadas al respecto por el gobierno.

Javat-Maon, una antigua granja, construida a un kilómetro del asentamiento "legal" de Maon en honor de un colono asesinado por pastores palestinos en 1998 en el transcurso de una disputa por unos pastos, se había convertido en un verdadero baluarte, en el que habían ido confluyendo los militantes más radicales del movimiento pionero, agrupados en la recién nacida asociación Nueva Generación. La batalla entre los colonos radicales y los soldados del ejército, que acudieron al lugar del enfrentamiento sin armas y después de haber sido adiestrados convenientemente para evitar deserciones, duró aproximadamente cuatro horas, en el transcurso de las cuales no faltaron insultos, empujones o baldes de pintura.

Los militares lograron llevarse por la fuerza a los resistentes, procediendo a la detención de una treintena, entre los que se encontraba su líder Josafat Or, quien se había atrincherado en lo alto de una casa prefabricada y había amenazado con hacer explotar una bomba de gas butano. Josafat fue arrastrado fuera del asentamiento, mientras escondía su cabeza debajo de un talit, el paño religioso propio para las oraciones, y gritaba "volveremos".

Ayer al mediodía, mientras los soldados se replegaban y según las leyes religiosas judías se procedía a desmontar, no a destruir, una sinagoga prefabricada que se había construido en el corazón del asentamiento, jóvenes colonos trataban de aproximarse al enclave, burlando los controles policiales. La derecha radical ha reaccionado con dureza calificando la operación militar como constitutiva de un "acto de terrorismo", mientras que los dirigentes colonos reclamaban del gobierno "el mismo entusiasmo" para destruir las 1.300 casas ilegales que según ellos los palestinos han construido en Jerusalén este.

Ehud Barak ha contestado a las acusaciones de la derecha con una frase rotunda: "Ningún israelí está por encima de la ley", para asegurar a continuación que "nadie me enseñará a mí qué es amar a Israel".

El gobierno israelí decidió ayer miércoles por una amplia mayoría devolver un 5 por ciento más de territorio de Cisjordania a los palestinos. La transferencia se formalizará el próximo lunes 15 de noviembre. El acuerdo contó con una abstención y con el voto en contra del ministro de Vivienda, Isac Levy, líder del Partido Nacional Religioso, de tendencia ultraconservadora, plataforma a su vez del movimiento colono.

Los territorios restituidos a la Autoridad Nacional Palestina suponen un total de 250 kilómetros cuadrados de zona rural, situados en las cercanías de las ciudades autónomas de Naplus en el norte de Cisjordania y Ramala en el sur. El 40 por ciento de esta zona quedará bajo el absoluto control de la Administración y la policía de Yaser Arafat, mientras que en el 60 porciento restante continuará siendo controlada por los servicios de seguridad israelíes.

Entusiasmo: ***Los colonos reclamaron al gobierno "idéntico entusiasmo" para destruir las "1300 casas ilegales" de los palestinos que hay en Jerusalén Este.***

Este repliegue del ejército israelí en Cisjordania fue pactado por el ex primer ministro israelí Benjamín Netanyahu y el presidente palestino Yaser Arafat en noviembre de 1998, en la cumbre celebrada en Wye Plantation, Estados Unidos, donde se estableció una retirada total del ejército hebreo sobre un 13,1 por ciento de los territorios ocupados de Cisjordania. Aquel pacto, que nunca fue cumplido, se renovó sin embargo el pasado mes de septiembre en la localidad egipcia de Sharm El Cheik, entre Yaser Arafat y el nuevo primer ministro israelí Ehud Barak. La primera fase de este repliegue se llevó a término el pasado 10 de septiembre y supuso la entrega de 400 kilómetros cuadrados, mientras que la última parte de la retirada se efectuará el próximo 20 de enero.

MIRADOR

GRECIA

La fobia de Clinton

El presidente norteamericano Bill Clinton pospuso su visita de Estado a Grecia para los próximos 19 y 20 de noviembre. La decisión se debe a problemas de seguridad. Clinton tenía previsto emprender este sábado su viaje, pero la agria oposición de la extrema izquierda, con manifestaciones callejeras cotidianas incluidas, que denunciaban la acción de la OTAN en la guerra de Kosovo, hizo que cambiara de idea. La visita de Clinton debía llevarse a cabo justo antes del aniversario del 17 de noviembre de 1973, fecha de la represión de una rebelión estudiantil de la Escuela Politécnica contra la dictadura de los Coroneles (1967-74), apoyada por EE.UU. Todos los años, el 17 las manifestaciones en Atenas van de la Escuela Politécnica hasta la embajada norteamericana.

ARMENIA

El asesinato en el Senado

Al espectacular asesinato por terroristas del premier armenio y de la cabeza del poder legislativo del pasado 27 de octubre, ya le encontraron un autor intelectual. Y lo hicieron en el mismo recinto. El diputado Misheg Movsisián fue detenido durante las sesiones parlamentarias, después de que los diputados aprobaran la petición hecha por el fiscal general de Armenia, Agván Ovsepián, quien argumentó que el sospechoso tuvo la intención de utilizar el asalto para dar un golpe de Estado. La muerte del primer ministro Vazguén Sarkisián y de los diputados fue filmada en directo por la televisión local.

UN INFORME DE DD.HH. SOBRE RUSIA

Todo por una confesión

El ejército ruso sigue avanzando sobre Chechenia bajo los ojos de un Occidente cada vez menos bien dispuesto a considerar la ofensiva como un asunto interno en el que hay que apartar la vista. Ayer la organización de derechos humanos Human Rights Watch presentó su informe sobre Rusia. Las conclusiones destruyen la imagen de respeto de la ley que Moscú se esfuerza por dar ante el FMI y la Unión Europea. La tortura policial alcanzó proporciones de epidemia, ya que hasta un 50 por ciento de todos los sospechosos se enfrenta a castigos que van desde prolongadas golpizas a shocks de electricidad, administrados por medio de electrodos insertados en los oídos de los prisioneros.

Los oficiales de policía les han puesto sobrenombres a tres de las más técnicas más infames. A las víctimas que son sometidas al "elefante" (slonik) se les pone una máscara sobre el rostro y luego se cierra el conducto de oxígeno. La "golondrina" (lastochka) consiste en esposar al sospechoso con las manos en la espalda y luego colgarlo de una barra de hierro sobre su cabeza, con los pies sin tocar el suelo. Los prisioneros sometidos al "sobre" (konvertnik) son forzados a sentarse durante largos períodos de tiempo con sus cabezas entre sus rodillas y sus manos atadas a sus pies mientras son golpeados. El director ejecutivo de Human Rights Watch, Kenneth Roth, concluyó ayer en Moscú: "Una y otra vez escuchamos acerca de las mismas prácticas policiales de gente que no se conocía entre sí, gente que vive en lugares completamente diferentes del país. Estos testimonios nos convencen de que hay una epidemia de tortura en las comisarías en Rusia. El gobierno ruso no quiere ni reconocer el problema."

La venia del ejército de Chile a su Tata detenido

Diputados socialistas proclamaron ayer que la actitud del ejército chileno contra el "desfile judicial de militares" demuestra que Augusto Pinochet no podría ser juzgado en Chile.

El general Izurieta no quiere más juicios a militares.
"No nos parece éticamente aceptable", fueron sus palabras.

El martes, el comandante en jefe del ejército chileno, el general Ricardo Izurieta, lanzó una crítica en tono de advertencia contra el "desfile de militares ante los tribunales". Ayer, las repercusiones tuvieron tono de alarma. La bancada socialista de la Cámara de Diputados pidió al ministro de Defensa chileno, Edmundo Pérez Yoma, que cite a Izurieta "para hacerle ver que está entrometiéndose en las decisiones de un poder del Estado y poniendo en riesgo su institucionalidad". Los sectores parlamentarios pinochetistas respaldaron al jefe del ejército, al asegurar que el procesamiento de militares "crea un clima de inseguridad y tensión en las Fuerzas Armadas". Pero el gobierno salió a relativizar el grado de malestar castrense.

"Estos comentarios no son nuevos. Es sabido el sentir del ejército frente a esta materia", salió a calmar el ministro del Interior, Raúl Troncoso. El portavoz del gobierno, Carlos Mladinic, coincidió en que la situación no es grave, aunque aclaró que "toda decisión judicial debe ser aceptada y respetada". Sin embargo, los diputados del Partido Socialista –uno de los principales miembros en el gobierno de la Concertación–, entre ellos Isabel Allende, hija del ex presidente Salvador Allende, alertaron sobre el significado de las palabras de Izurieta. "Si el desfile judicial de militares de menor rango molesta al jefe del ejército, el país se pregunta si eso va a ser posible con el general Pinochet", disparó el diputado Jaime Naranjo.

La posibilidad de enjuiciar a Pinochet fue una de las garantías que presentó el gobierno chileno hace más de un mes para pedir a Londres la liberación del ex dictador por razones humanitarias. El viernes, el ministro británico del Interior, Jack Straw, adelantó que considerará esa solicitud después de someter a Pinochet a nuevos exámenes médicos. El embajador chileno en Londres, Pablo Cabrera, confirmó ayer que el ex dictador aceptó realizarse los estudios, que en principio están previstos para la semana que viene.

Si Pinochet es liberado, deberá enfrentar medio centenar de querellas que lo espera en Santiago "con los mismos derechos y obligaciones que cualquier otro chileno", garantizó el canciller Juan Gabriel Valdés. Ayer, el juez que lleva adelante 30 de esas querellas, Juan Guzmán Tapia, reveló que decidió postergar hasta enero del 2000 el pedido de desafuero parlamentario del senador vitalicio para lograr su extradición a Chile.

Cómo se dice purga en guaraní

Hoy puede ser un día violento en un país que ya está tenso. El presidente de Paraguay y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, Luis González Macchi, convocó a una reunión al Tribunal de Calificaciones de las fuerzas, que podría confirmar el pase a retiro de casi 500 militares oviedistas y concluir así una de las mayores purgas en la historia del país. El diario *ABC* publicó ayer una lista en la que figuran los 224 militares que fueron separados de sus cargos en 1996 por el ex presidente Juan Carlos Wasmosy y luego repuestos por el ex presidente Raúl Cubas, ahijado político del ex general Lino Oviedo –actualmente asilado en Brasil– y acusado de complicidad con su padrino en asesinar al ex presidente paraguayo Luis María Argaña el 23 de marzo.

MAS NARCOS COLOMBIANOS A ESTADOS UNIDOS

El boom de la extradición

La Justicia colombiana aprobó ayer la segunda extradición a Estados Unidos de un capo del narco desde 1991. Se sospecha que el atentado del martes en Bogotá fue una advertencia de los carteles.

La Corte Suprema colombiana aprobó ayer la extradición a Estados Unidos de un capo del narcotráfico, el venezolano José Flores Garmedia (capturado en Colombia), sólo un día después de que otro tribunal colombiano decidiera extraditar al narco colombiano José Jaime Lara Nausa. El fallo contra Lara fue considerado ayer un posible motivo del atentado del martes en Bogotá con una bomba de alto poder. La posibilidad de que los carteles estén organizando una ola de atentados para frenar las extradiciones llevó ayer al ministro de Justicia colombiano, Rómulo González, a amenazar con "extraditarlos a todos" si lo hacían. El proceso de paz del gobierno con la guerrilla registró un avance luego de que el Alto Comisionado para la Paz, Víctor Ricardo, revelara que estaba analizando cuánto territorio de un área desmilitarizada entregarle al Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista, la segunda guerrilla del país) para entablar negociaciones.

Amenaza: *El gobierno colombiano amenazó con una ola de extradiciones de narcos a EE.UU. si continúan los atentados como el del martes en Bogotá.*

AFP



Un agente de la policía colombiana investiga los restos de la explosión en Bogotá.
La bomba estalló en una ruta transitada frecuentemente por funcionarios del gobierno.

El anuncio de Ricardo reveló un cambio importante en la actitud de Bogotá, que anteriormente se había negado terminantemente a ceder una "zona de distensión" al ELN semejante a la que ya tienen, y del tamaño de Suiza, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas). La declaración confirmó al líder del ELN, Pablo Beltrán, que el martes había proclamado que el gobierno ya aceptó desmilitarizar un área en el norte del país. El ELN no baja las armas y ayer secuestró a siete periodistas gráficos y televisivos en el Nevado de Santa Marta, al norte del país. En contraste con este progreso, las negociaciones del gobierno con la guerrilla marxista Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) parecen estar en peligro. El servicio secreto colombiano informó ayer que las FARC preparaban una ofensiva contra Bogotá. Y entregó a los medios una serie de órdenes supuestamente interceptadas a las FARC para probarlo. Como si esto fuera poco, el Ejército colombiano anunció ayer haber abatido a "un alto jefe de las FARC".

En Colombia, sin embargo, la atención no se concentró ayer en estos desarrollos, sino que estuvo dominada por las especulaciones sobre la autoría del atentado del martes en la capital. Según el comandante de la policía de Bogotá, general Argemiro Serna, la bomba contenía al menos seis kilos de indugel, un explosivo muchas veces más potente que la dinamita. Fue colocado junto a un poste de luz en la esquina de un sector residencial de la capital colombiana, cerca de una ruta frecuentemente transitada por altos jefes militares y policiales del gobierno. Tres funcionarios fueron heridos por la explosión.

Aunque se mencionó la posibilidad de que los autores del atentado hayan sido grupos guerrilleros o paramilitares, la principal sospecha recayó sobre los carteles del narcotráfico. El ataque despertó ecos de la ola de atentados narcoterroristas de 1997, que buscó sin éxito impedir la ratificación de la reforma constitucional que permitió la extradición de criminales colombianos. Colombia tiene actualmente en sus manos a 44 narcos buscados por Estados Unidos, por lo que los carteles podrían estar intentando intimidar al gobierno para evitar su extradición. Este alto número de narcos en prisión dio fuerza ayer a la amenaza del gobierno de "extraditarlos a todos" si se registraban más atentados.

En lo que se refiere a las extradiciones, el presidente colombiano Andrés Pastrana parece estar a mitad de camino entre ceder al poder del narcotráfico colombiano y a las demandas de Estados Unidos. El diario colombiano *El Tiempo* reveló ayer que el Departamento de Estado norteamericano le comunicó hace cinco meses que, "si en marzo del 2000 quería la certificación plena sobre la lucha antidrogas, debería extraditar a narcos colombianos antes de que terminara el milenio". Si un país no consigue esta "certificación", perdería la ayuda financiera de Estados Unidos, a cuyo gobierno Pastrana ya le pidió 1500 millones de dólares.

LA ASAMBLEA APROBO 389 DE LOS 396 ARTICULOS

Constitución chavista a todo vapor

En lo que ya es abiertamente una carrera contrarreloj, la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) aprobó ayer 389 de los 396 artículos de la nueva Constitución venezolana. Se destacó ayer que los artículos aprobados permitían la unificación de las Fuerzas Armadas y la concesión del voto a los militares en servicio. La ANC buscará aprobar el documento definitivo antes del 15 de noviembre para poder presentarlo a referéndum popular el 15 de diciembre.

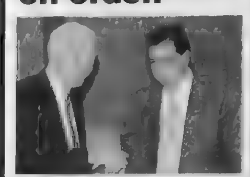
La velocidad de la ANC se logró a costa de dejar para hoy y mañana el debate sobre los temas más sensibles de la reforma constitucional. En estos dos días, la ANC tendrá que decidirse sobre el cambio de nombre de Venezuela a "República Bolivariana de Venezuela", si el Congreso será unicameral, la prohibición constitucional del aborto y la inmunidad parlamentaria. El presidente venezolano, Hugo Chávez, cuyos partidarios cuentan de una abrumadora mayoría en la ANC, sugirió la semana pasada que el espinoso tema de la reelección presidencial se decida en el referéndum constitucional del 15 de diciembre. Una encuesta reveló ayer que el 68 por ciento de los venezolanos votaría por el "Sí" en estos comicios, pero no informó cuáles eran las opiniones del electorado sobre los aspectos específicos de la nueva Constitución.

En otro frente, Raúl Arrieta, el representante de Venezuela ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), asumió ayer en nombre del Estado venezolano la entera responsabilidad por 35 muertes durante la represión del "caracazo" en 1989, un levantamiento popular contra el gobierno del presidente Carlos Andrés Pérez. Arrieta aseguró que Chávez quería compensar "rápidamente y equitativamente" a los familiares de las víctimas.

LO QUE VIENE

MEXICO

La casa está en orden



Mientras en París la Internacional Socialista recibía al líder opositor mexicano Cuauhtémoc Cárdenas y urgía a su nación a que encontrara una solución al problema de Chiapas, donde ayer hubo una importante toma de edificios públicos por los indígenas, México recibía felicitaciones en otro lado. El zar antidrogas norteamericano Barry McCaffrey pudo celebrar con el procurador general mexicano Jorge Madrazo (foto) que buena parte de los objetivos en la estrategia binacional formulada en febrero de 1998 fueron logrados. Los dos gobiernos acordaron desarrollar una "Agenda 2000" que guiará la labor contra la droga en los próximos 14 meses. Madrazo informó que los decomisos de drogas en lo que va de este año llegan a niveles excepcionales, históricos en el caso de marihuana y opio.

URUGUAY

El Encuentro y la encuesta

Uruguay vuelve a estar en campaña. Inspirados en su flamante alianza con el Partido Nacional (Blanco), los colorados lanzaron ayer el slogan "Llegó la hora de votar juntos". Por su parte, varias delegaciones del Encuentro Progresista Frente Amplio salieron a buscar el apoyo de Brasil y de los miembros de la Internacional Socialista reunidos en Francia. Según una encuesta de Interconsult, a menos de 20 días del ballottage que se realizará el 28 de este mes, el candidato de la izquierda, Tabaré Vázquez, tendría el 43 % de los votos contra el 36 que conseguiría el colorado Batlle.

OPINION

Por Pablo Vignone

Toda una aberración

Aunque los particulares reglamentos de la ACTC la amparen, la decisión de la CAF es una aberración jurídica porque demuele el principio de autoridad competente que debe existir en cualquier actividad deportiva. Para entenderlo bien: el comisario deportivo ejerció el poder del que estaba investido y tomó una decisión, que casualmente afectó intereses económicos del ente que organiza carreras de TC; entonces un desprendimiento legal de este ente actuó de oficio, revocando la decisión del CD, para satisfacer esos intereses.

Para entenderlo mejor: es como si el Tribunal de Penas de la AFA decide que el gol cobrado por el árbitro Fulano está mal sancionado, y por lo tanto anula ese gol, modificando el resultado del partido. Eso no sucede en el fútbol; se echa al árbitro o se hace jugar de nuevo el partido, pero nunca se modifica el resultado.

Esta aberración jurídica de la ACTC puede ser legal, pero no es legítima. Con ella, el Gurí Martínez puede ganar su primer campeonato de TC el domingo; será un título legal, pero no legítimo. El veredicto final, sin duda, lo darán las tribunas del autódromo Oscar Alfredo Gálvez, tanto si no se llenan como si abuchean un resultado que, puedan entender, no es transparente.

El verdadero drama de esta aberración es que, al disolver el principio de la autoridad, abre la puerta del TC a la inestabilidad de cualquier resultado deportivo. ¿Cómo se podrá escuchar la carrera por radio y creer que lo que sucede es lo que sucederá? ¿Cómo se podrá mirar la carrera por TV y creer que todo quedará como quedó en la bandera a cuadros?

Este fallo puede haber sido fabuloso para los que hacen negocios con el automovilismo. Pero es un golpe mortal a la credibilidad del deporte. De este golpe, el automovilismo no se repondrá.

En el TC, el Gurí Martínez todavía está en carrera

Una decisión polémica lo reclasificó y puede pelearle todavía el título al Flaco Traverso. Ahora se define el domingo en Buenos Aires.



El Gurí Martínez en lo alto del podio.
Una polémica decisión lo habilita a pelear.

Por P.V.

Tal como se preveía, la Comisión Asesora y Fiscalizadora del Deporte Motor (CAF) de la ACTC reclasificó al entrerriano Omar Martínez, declarando nula la decisión del comisario deportivo Raúl Marielli, con lo que el Campeonato 1999 del Turismo de Carretera se definirá en la última carrera del año, que se correrá el domingo en el Autódromo de Buenos Aires. Reinstalado Martínez en el segundo lugar de la competencia de Trelew, ahora la diferencia con el puntero del torneo, Juan María Traverso, es de sólo 13 puntos (212 a 199).

En una tumultuosa conferencia de prensa en la ACTC (a la que no asistió directivo alguno de la entidad), los representantes de la CAF anunciaron que declaraban "nula" la decisión de desclasificar a Martínez, tomada por Marielli porque colaboradores del equipo levantaron el capot del auto en la largada, algo prohibido por el reglamento. A diferencia de lo decidido por Marielli entonces (que determinó que la falta era grave y merecía la exclusión), la CAF opinó que la "sanción no se corresponde con los hechos", con lo que "ante dicha infracción considerada leve, corresponde aplicar al piloto una sanción acorde con la falta, y se le impone la pena de multa de 3000 pesos".

Entre tantas irregularidades, dos llamaron la atención de los analistas. Una, que el presidente de la CAF, el mayor (RE) Néstor Bautista, declarara que "los pilotos no son todos iguales"; otra, que mientras el dictamen sostiene que hubo una falta leve, el secretario de la CAF, Carlos Solveyra Tomkinson, dijo que el banderillero Sergio Garone, que fue quien informó de la falta en la carrera, declaró ante la CAF que no había visto nada.

Lo curioso es que, ante semejante disparidad, el fallo de la CAF postula que "en este caso se ha comprobado que cuando el coche del mencionado piloto estaba en la grilla de partida para disputar la tercera serie (de la carrera de Trelew), le quitaron la trompa y le hicieron algunos ajustes en el piso plano que aparentemente estaba flojo y podría afectar la seguridad del piloto y de los demás competidores". Más aún: pese a declarar nula la decisión de Marielli, al que de esa manera desautorizaron (el CD ya anticipó que no continuará en su puesto), Solveyra Tomkinson aseguró que "la actuación del comisario deportivo no se puede poner en duda". Demasiadas contradicciones para tratar y resolver un tema tan delicado.

"La CAF hizo lo que correspondía –opinó ayer el beneficiado Martínez–. Vamos confiados a la carrera de Buenos Aires, aunque el Ford tendrá que llevar 120 kilos de lastre." Martínez le atribuyó el mérito de la reclasificación a su jefe de equipo, Alberto Canapino, "porque fue quien más se movió para conseguir esta medida". El piloto entrerriano estuvo probando ayer su Ford en La Plata, mientras que Juan María Traverso y todo su equipo lo hicieron en el autódromo de 9 de Julio. El ramallense se insistió en que "el campeonato se acabó en Trelew. Para mí, es así".

Consultado por este diario, uno de los diez primeros pilotos del campeonato –que prefirió la reserva– dijo saber "que esto iba a pasar. No porque me lo haya dicho nadie, sino porque cuando te ponés a atar cabos... Después de la carrera de Olavarría se habló en una reunión de pilotos que estaba prohibido levantar el capot. Pero no me sorprende, porque conociendo de adentro cómo es el TC, uno sabe que estas cosas pueden pasar, y no puede hacer nada porque está involucrado".

De esta manera, la carrera del domingo en el autódromo tendrá una expectativa singular: se definirá el campeonato, con lo que los dirigentes de la ACTC esperan una buena concurrencia de público a la carrera, algo que estaba en duda si se confirmaba que Traverso ganó el título en Trelew.

Cómo es ahora

Con 25 puntos en juego en la carrera del domingo, Juan María Traverso conserva grandes chances de "retener" el título que había ganado en Trelew, ya que le lleva 13 al Gurí Martínez. En las series se reparten un máximo de 5 puntos; en el caso de que Martínez no pueda descontarle terreno a Traverso en esa instancia, deberá hacerlo en la final. De acuerdo con el complicado puntaje (20, 16, 13, 11, 10, 9, 8, 7...), si el Gurí gana, a Traverso le bastará llegar séptimo para ser campeón; si por alguna razón, Martínez logra descontarle un punto en la serie, el Flaco deberá terminar sexto si es que el Gurí triunfa en la final. En caso de que el Gurí arribe segundo, si los 13 puntos de ventaja se mantienen tras la serie, a Traverso le bastará con llegar entre 11° y 15°.

HOLYFIELD Y LEWIS SE CRUZAN

Calentita la revancha

La revancha por la unificación del título de los pesados entre el estadounidense Evander Holyfield y el británico Lennox Lewis se acerca a la hora decisiva y cada uno de los protagonistas llega con el objetivo del triunfo, pero con diferentes apreciaciones.

Holyfield, de 37 años, se muestra una vez más en plenitud física después de su preparación en Houston y con la intención de revertir la imagen que exhibió en el anterior combate ante Lewis. "Soy consciente de que tengo que boxear mejor que lo hice la última vez, pero estoy convencido que los aficionados van a ver al mejor Holyfield de todos los tiempos", afirmó el campeón de la FIB y la AMB.

En cambio, a Lewis todavía le dura la bronca por el empate de la primera pelea, que los jurados fallaron empate, pero que para el resto del mundo boxístico fue una clara victoria suya. "Lo único que puedo decir es que las últimas acusaciones contra el presidente de la FIB, Bob Lee, confirman mis sospechas de que me robaron el triunfo que logré con claridad en el cuadrilátero frente a Holyfield", declaró Lewis.

El inglés desborda confianza y, a diferencia de Holyfield, ya le empezó a agregar pimienta al combate. "Espero que con todo en orden, esta vez va a quedar bien definido quién es el único campeón del mundo y también se le acaben a Holyfield las excusas que siempre pone cuando pierde o no hace una buena pelea", remarcó Lewis, que aseguró que esta vez confía en los jueces.

BIELSA ENTRENO DURO Y HABLO LARGO EN BARCELONA

Bati estará contra España

El entrenador confía en tener a Chamot y al Bati para el miércoles. Ante el Espanyol jugarán Almeyda, Ortega, Gallardo, Crespo y el Piojo.

Página/12
en España

Por Fabián Ortiz
Desde Barcelona

El técnico de la Selección argentina de fútbol, Marcelo Bielsa, inició ayer su trabajo al frente del plantel con un interminable entrenamiento táctico, que en total tuvo una duración de cuatro horas y media. Recién cuando el sol comenzaba a despedir la tarde en Barcelona y el frío reinaba sin piedad en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat, el entrenador dio por terminada la práctica inaugural de fútbol. Más tarde brindó su primera conferencia de prensa en tierra española y dio por seguro que tanto el delantero Gabriel Batistuta como el defensor José Chamot, quienes corren contra reloj la evolución de respectivas lesiones, estarán de la partida en el encuentro del próximo miércoles ante el seleccionado español: "Creemos que podremos contar con Chamot y Batistuta, no sé si para el primer partido, pero la intención es contar con ellos", destacó Bielsa.

Con respecto a la formación del equipo que enfrentará el domingo al Espanyol –Bielsa calificó este partido como "muy importante"– en los festejos del centenario del club catalán, el técnico dejó vislumbrar quiénes serán los once titulares. En primer lugar, anticipó que el volante de la Lazio de Italia Matías Almeyda "jugará desde el inicio", mientras que quien se perderá el primer amistoso será el defensor del Milan Roberto Ayala. Además, no descartó la posibilidad de ubicar a Marcelo Gallardo y Hernán Crespo, remarcando que tiene intención "de que jueguen juntos". En cuanto al puesto de arquero, Bielsa aclaró que "la titularidad de (Pablo) Cavallero no pasa por el hecho de que él juega en el Espanyol", dando a entender que el lugar será ocupado por Germán Burgos. Y también explicó que "(Diego) Simeone puede jugar en otra posición que no sea la de volante central" y que existe la posibilidad de que "(Cristian) González lo haga por la izquierda, pero más retrasado, aunque eso le cueste perder peso en ataque". En consecuencia, el equipo sería: Burgos; Zanetti, Sensini, Pochettino; Simeone, Almeyda, González; Gallardo, Ortega; Crespo, Claudio López.

Acerca de la dificultad que debe soportar cada vez que realiza una convocatoria, Bielsa remarcó: "Los clubes han sido globalmente generosos con nosotros. Han colaborado más ellos para conmigo que yo para con ellos, pero me parece insuficiente para las necesidades del equipo. Yo entiendo a los clubes". Bielsa también tuvo tiempo para analizar la actualidad de la selección española al afirmar que tiene "la mejor opinión. Es un equipo emparentado con la belleza y el buen fútbol, y sus últimas producciones lo han demostrado".

Asimismo, el entrenador argentino se refirió al momento por el que está atravesando el juvenil delantero de River Javier Saviola, y a las versiones sobre una millonaria transferencia: "Es un futbolista de elite y la aspiración de jugar en un club importante de Europa es válida. El tiene coraje, profundidad y gol. Es de lo más destacado en el fútbol argentino". Sin embargo, cuando fue consultado sobre la posibilidad de citarlo, Bielsa recurrió a la cautela y dijo: "Vincularlo ahora con la Selección es riesgoso".

Pintado se fue para Barcelona

Jorge Larrosa



Saviola calcula cuánto le tocaría.
Ahora se sabrá si es cierto.

El presidente de River, David Pintado, viajó anoche a Barcelona, para presidir la delegación argentina que jugará dos encuentros amistosos ante el Español y la selección de España. Antes de partir, Pintado dijo que "si existe tanto interés por parte del Barcelona con respecto a Saviola", lo podrán encontrar allí y no hará falta "que (los del Barcelona) viajen a Buenos Aires". Así, el dirigente intentó restarle trascendencia a la versión sobre el interés catalán: "Hasta el momento no recibimos ninguna propuesta y para mí una oferta oficial es la que llega en un papel con el membrete del club y la firma del presidente y del secretario; todo lo otro es pura versión". Por otra parte, Ramón Díaz tiene casi decidido el equipo que el próximo domingo jugará en el Monumental ante Gimnasia y Esgrima La Plata. Los once serían: Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Astrada, Gancedo o Sorín; Aimar; Saviola, Angel. Cabe recordar que regresan al primer equipo Astrada y –probablemente– Juan Pablo Sorín.

AFP



Germán Burgos y Diego Simeone, dos titulares ante el Espanyol.
El arquero está repuesto; el volante iría por derecha.

Se busca arquero que ataje

La consolidación de un arquero en la Selección Argentina es una cuestión que Marcelo Bielsa todavía no ha podido saldar. Incluso José Pekerman aseguró que le gustaría que el retirado Carlos Roa volviese a la actividad, aunque sea para jugar en la Selección, sin la necesidad de que esté actuando en un club. Sin embargo, en su primer contacto con el periodismo en España, Bielsa no coincidió con el entrenador de los juveniles y coordinador de todos los seleccionados. "Si me guío por lo que leí, no es así. La alternativa que manejó Pekerman yo no la evalué", respondió el entrenador cuando lo consultaron sobre esa posibilidad. En cambio, Bielsa respaldó al juvenil arquero del Real Madrid, Albano Bizarri, que no viene teniendo buenas actuaciones en la Primera del equipo madrilista. "Lo que está viviendo Bizarri son las contingencias del profesionalismo. Pero estoy seguro de que tiene la suficiente firmeza como para salir adelante de este mal momento", señaló el técnico. Bizarri fue convocado en varias ocasiones desde el inicio del proceso Bielsa, aunque todavía no debutó en la Selección mayor.

GOLEADA DEL SUB- 23 ANTE LOS POLACOS

Al final no fue partido

Un triunfo holgado, pero una lástima. Por dos cosas: porque Argentina puso un muy buen equipo que funcionó con fluidez –vía Riquelme y Messera, con Romeo y Saviola muy despiertos– mientras que los polacos parecieron principiantes: hubo excesiva diferencia; y porque Claudio Martín se apuró en expulsar a dos jugadores visitantes (el arquero cuando le hizo el penal a Messera) y después a un defensor por un foul común, con lo que la competencia, en tanto tal, quedó demasiado rápidamente desnaturalizada.

5 **ARGENTINA**
Costanzo; Richetti, Cufré, Samuel; Bernardi, Ledesma, Placente, Riquelme, Messera, Romeo, Saviola.
DT: José Pekerman.

0 **POLONIA**
Liberda; Drajer, Jop, Jarosz, Walburg; Paluch, Szulik, Zuranski, Grzybowski; Giergzak, Drumlak.
DT: André Sjamizski.

Goles: 14m Messera (A) de penal; 26m Saviola (A); 31m Romeo (A); 39m Messera (A). 67m Romeo (A).
Cambios: PT, Kokoszanek por Jarosz (P). ST, Milito y Silvera por Samuel y Saviola (A); Kielbowicz por Dziewicici por Giergzak y Grzybowski (P); 12m Rivero por Messera (A); 24m M. Rodríguez por Riquelme (A); Pluta por Paluch (P); 32m Roldán por Richetti (A).
Incidencia: PT 10m expulsado Liberda (P); 30m expulsado Szulik (P).
Cancha: Gimnasia y Esgrima La Plata.
Arbitro: Claudio Martín.

Sin embargo, y más allá de esta circunstancia, lo que se vio fue muy bueno mientras duró como partido. A la habitual prestación lujosa de Riquelme se sumó un rendimiento superlativo de Messera, autor de dos goles y con numerosas apariciones en posición de gol. Se lo vio criterioso como siempre a Romeo para aprovechar los espacios libres y muy bien a Richetti y Placente para subir sorprendiendo (siempre los polacos fueron sorprendidos, a veces lindando con el blooper) por los laterales. Los goles fueron llegando por jugadas colectivas, elaboradas, con buena factura técnica: ni rebotes ni pelotazos. Después del 4-0 del período inicial, el ritmo cambió, se hizo pausado, en el segundo. Se pudo observar por primera vez a Rivero el volante de Chacarita y a Maxi Rodríguez, el de Newell's. El flaco Silvera entró por Saviola pero no se vio mucho y Romeo terminó haciendo un gol para cerrar el marcador.

RESARCIME

Chacarita le habría pedido un resarcimiento económico de 400 mil dólares a River Plate para resignar la localía en el partido que sostendrán por la antepenúltima fecha del Apertura. La versión indica que el presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, le habría solicitado esa cifra a un directivo de River que se contactó con él para intentar lograr un cambio de cancha para ese partido. River desea sacar a Chacarita de su cancha debido a que la capacidad destinada al público visitante en el estadio de San Martín es de apenas cinco mil localidades, aunque también está relacionada por lo fuerte que se siente Chacarita en su cancha, donde llevan casi un año invictos. Pero más allá del interés económico que puedan tener los dirigentes, los jugadores de Chacarita quieren enfrentar a River en San Martín. "Nuestra cancha tiene mucho de mística –argumentó el arquero Jorge Vivaldo, uno de los referentes del plantel–. Siempre fue un reducto muy difícil para todos los rivales. La verdad es que no pensábamos que incluso en Primera nos iba a ir tan bien como locales. En San Martín nos estamos haciendo muy fuertes, por la presión que impone la gente y porque sentimos que podemos ganarle a cualquier rival", señaló Vivaldo. Si bien River estaría dispuesto a pagar una suma bastante inferior a los 400 mil dólares solicitados por Chacarita para que el partido se juegue en otra cancha, una posibilidad es que el choque se lleve a cabo en el estadio de Racing. Actualmente, la cancha de Chacarita cuenta con capacidad para unos 25 mil espectadores.

El Real quiere a Iván Córdoba

San Lorenzo no cederá al zaguero Iván Córdoba para el amistoso que la selección colombiana disputará en Bogotá ante Eslovaquia el próximo jueves. La razón argumentada es que el equipo de Oscar Ruggeri enfrentará un día antes al Palmeiras por la primera semifinal de la Copa Mercosur. En tanto, el presidente del Real Madrid, Lorenzo Sanz, hizo público el interés de su club para contratar al defensor colombiano a partir del próximo año. "Es un jugador de grandísimo nivel y vendría a ocupar un lugar que para nosotros es una asignatura pendiente", señaló el titular madrilista.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-Q-R) Matutina

1	2528	8	4287	15	1665
2	5223	9	6801	16	8127
3	9882	10	6901	17	2734
4	5192	11	3929	18	9189
5	4196	12	2320	19	6213
6	9729	13	0998	20	8821
7	1936	14	5397		

Quiniela Nacional (O-U-T-X) Vespertina

1	1552	8	6882	15	6212
2	3805	9	2858	16	3362
3	1036	10	8540	17	8330
4	3894	11	2144	18	4070
5	6487	12	4552	19	9473
6	5539	13	4903	20	5878
7	5740	14	2755		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1493	8	4815	15	7544
2	1563	9	6123	16	6355
3	5343	10	5276	17	3941
4	0684	11	6146	18	4384
5	4756	12	9759	19	5823
6	7734	13	5360	20	0886
7	0103	14	3133		

Quiniela Nacional (K-R-R-Y) Nocturna

1	0255	8	9406	15	8142
2	3048	9	3121	16	7056
3	7872	10	6064	17	9657
4	8143	11	3939	18	0248
5	2602	12	0109	19	6437
6	5454	13	8206	20	8331
7	4565	14	0295		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5043	8	81139	15	3837
2	5361		0690	16	4807
3	9908	10	8345	17	0117
4	9564	11	9448	18	5667
5	4770	12	0829	19	8186
6	1843	13	4788	20	8450
7	0812	14	4538		

El cuento de hadas de la época del pop glamoroso

VELVET GOLDMINE 9 PUNTOS

Estados Unidos, 1998
Dirección: Todd Haynes.
Guión: T. Haynes, basado en una historia escrita junto a James Lyons.
Fotografía: Maryse Alberti.
Música: Carter Burwell.
Edición: James Lyons.
Intérpretes: Ewan McGregor, Jonathan Rhys-Meyers, Toni Collette, Christian Bale, Eddie Izzard y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Normandie, Village Recoleta, Alto Palermo, Hoyts Abasto, Puerto Madero y General Paz.

Por Martín Pérez

Un adolescente entra en una tienda de discos a comienzos de los años setenta en Inglaterra. Luego de pasearse entre flamantes vinilos de Bob Dylan, Gilbert O'Sullivan y The Carpenters, encuentra uno que llama su atención: el nuevo álbum de un tal Brian Slade. Lo compra con algo de vergüenza, ya que el cantante aparece desnudo en la tapa, posando como para las páginas centrales de *Playboy*. Con el disco en una bolsa de papel y el último número del periódico musical inglés *Melody Maker* en sus manos, llega hasta su hogar y va directo a encerrarse en su cuarto. Una vez allí, se prepara a escuchar por primera vez su flamante adquisición, desplegando el arte de tapa del disco y leyendo sus últimas declaraciones. Saca al vinilo de su funda, lo pone en el tocadiscos y Todd Haynes se ocupa de que se escuche claramente el ruido de la púa antes de dejar sonar la primera canción.

Al recrear con tal precisión la excitación del fanático de la música pop al comprar un nuevo disco –y al recordar con puntillosidad de fan el perdido rito del vinilo–, Haynes deja en claro desde esta pequeña escena ubicada al comienzo de *Velvet Goldmine* de qué va su film. Lejos de ser la adolescente celebración musical que bien se puede esperar de un film de sus características, su magistral cuarto opus como realizador es una desafiante, melancólica y madura reflexión sobre la música pop, y –más específicamente– sobre una música pop que ya no está. Un verdadero festival de cine de primera calidad, obra de un director en plenitud creativa, que hace uso y abuso de todo tipo de recursos cinematográficos para contar la historia del ascenso, éxito y caída de una estrella que encarna un mito transgresor cuyos brillos parecen llegados de otro mundo para colorear el gris de la vida cotidiana.

Basada en la historia de David Bowie, Lou Reed e Iggy Pop, iconos de la provocativa sexualidad del más atrevido y transgresor rock de los años setenta, lo que cuenta *Velvet Goldmine* en realidad es un cuento de hadas del rock gay, que abreva en iconografía e historias de aquellos años, pero llevándolas un poco más lejos. No es casualidad que su metraje se inicie con un plato volador, dejando en claro que lo que se está por ver no es un documental sobre los artistas antes mencionados, sino algo mucho más ambicioso, atrevido y auténticamente transgresor. Obra de un verdadero erudito y fanático en la materia, *Velvet...* es un film de rock que deja la excitación para el cerebro, y se planta ante un público que tal vez quiera sólo saltar ante la música entregándole en cambio la historia de una música que efectivamente los hará saltar, pero comenzando a contarla desde su entierro artístico e invitándolos a dejarse llevar por –a no olvidarse– un cuento de hadas que se toma todo el tiempo del mundo para ser contado como hace falta.

Moldeado con *El ciudadano* como modelo, el film de Haynes acompaña a Arthur (Christian Bale) –un reportero al que le han encargado una notasobre Brian Slade– en su investigación sobre la carrera del ídolo caído diez años atrás (representado magistralmente por Jonathan Rhys Meyer). A través de los testimonios de su primer manager y de su esposa, de la renuencia a hablar de su ídolo/amante (un por momentos sobreactuado, pero siempre en papel Ewan MacGregor), y –especialmente– de todo tipo de libertades narrativas, Haynes reconstruye la historia de Slade evitando crear una figura mítica, sino más bien excitante y controvertida. En su historia hay originales y recreadores, hay perdedores y triunfadores, y también hay una realidad –a diez años del fracaso del Glam, el mundo desde el que Arthur investiga en la historia y en sus recuerdos– gris y resignada, que no casualmente está fechada en 1984: el año del hermano mayor de Orwell, a cuyo servicio ahora trabaja el rock de la nueva estrella Tommy Stone.

> **Esencia:** *Obra de un verdadero erudito y fanático en la materia, "Velvet Goldmine" es un film de rock que deja la excitación para el cerebro.*

En el esplendor y la generosidad de sus imágenes, *Velvet Goldmine* aparece como un clásico cinematográfico, capaz de llenar los ojos de cine y los oídos de música, y de fascinar, inquietar y seducir en cada uno de sus movimientos. En él, Haynes juega libremente con todo tipo de mitos y lugares comunes del rock, pero usándolos en su provecho, dejando en claro la representación de los mismos de manera festiva y cómplice, sin alejar al espectador de la trama, sino convocándolo a compartir la inevitable caída del ídolo. En ese recorrido, sin embargo, el mayor logro de Haynes es no permitirse olvidar en ningún momento –pese a la lucidez de su retrato del mundo pop– la genuina excitación y la liberación que ese mundo puede generar.



El film de Todd Haynes cuenta el ascenso y caída de Brian Slade.
Para ello, el director hace uso de una amplia libertad narrativa.

OPINION

Por Osvaldo Bayer

El heroísmo y

Lleva el título de *Che, un hombre de este mundo.* Es un logrado film sobre *El guerrillero heroico.* Ni más ni menos. No una elegía, pero la elegía se va instalando a través de la nostalgia, de las palabras de los que conocieron y fueron sus compañeros, de las imágenes, de la voz poética del Che. Así, con imágenes sencillas. Asoma el cariño más que la admiración y alcanza tal vez su grado máximo en las palabras de la hija. No hay homenajes en partenones ni en tinglados de lujo. Es un film para los que conocimos a Ernesto "Che" Guevara, pero también para quienes quieren conocerlo porque creen en la utopía.

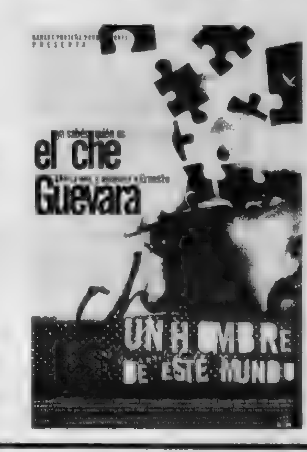
Sin proponérselo, Schapces, el creador de este film, lo deja colocado al Che definitivamente junto a Sandino y Zapata, ya los tres legendarios de lo que se ha dado en llamar con bellas palabras "la lucha de los pueblos". No es un film ni para posmodernos ni parà los Castañeda ni los Vargas Llosa, ni para amantes de academicistas interpretaciones freudianas. No. Aquí hablan humilde gente de pueblo, los que fueron capaces de acompañarlo en la ruta inverosímil del altruismo, de la aventura de la libertad. Así, con minúscula, pero no por minusválida sino por sencilla, honrada, y –vuelve la palabra– heroica. Que también existe por realizable.

Es el Che como lo conocimos y como era, sino no hubiera podido pasar a la leyenda. Termina el film, pero nos queda su voz. Y pensamos cuando salimos a la calle, en la diferencia: las antinomias del Che, el lenguaje de los Rico, los Massera, los Videla, pero también de los Ruckauf y los de los que están en el acecho: los Kohan, o nuestros jueces, los Trovato y los Bernasconi. O Menem en Olivos, con Alfonsín pactando reelecciones. (¿Cómo son posibles estas diferencias en el linaje humano?) Pero constante en los oídos la voz que atraviesa siglos del Che con algo de Espartaco, de los obreros que cantaron "Hijo del pueblo", de Sacco y Vanzetti, de los libertarios de Chicago que antes de que les quebrara el cuello la soga de la estulticia gritaron viva la anarquía.

La voz del Che hablando de la lucha de los pueblos, de dignidad, por un lado, y aquí nosotros los que votamos a Rico para que nos dé seguridad. Los ojos del Che, sus cabellos, su frente, en la foto de Alberto Días (Korda) y el perfil de Rico y la risita cínica del torturador Patti trayéndonos seguridad a los countries.

¡Qué hermoso film! Déjeseme decirlo. Tal vez sólo lo comprendan los jóvenes que no votaron a Franja Morada ni gritaron ¡De la Rúa, De la Rúa! hace dos domingos. Y los viejos jóvenes incorregibles que siguen creyendo que la revolución es un sueño eterno.

Las secuencias van formando la mística del solidarismo, sin proponérselo. Rostros humildes van relatando el epos, escribiendo la saga. Chicos de rostros renegridos y labios grandes para besar cantan el *"con tu querida presencia*



Los estrenos principales de la semana tienen signos bien diferentes: el nuevo film de Arturo Ripstein es una certera adaptación de la novela del colombiano. "Velvet Goldmine" retrata magistralmente el glam de los '70, mientras que "Un hombre de este mundo" entrega otra clase de homenaje al Che.

"EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA", DE RIPSTEIN

Un García Márquez definitivo

EL CORONEL NO TIENE... 8 PUNTOS

México / España / Francia, 1999.
Dirección: Arturo Ripstein.
Guión: Paz Alicia Garciadiego, basado en la novela de Gabriel García Márquez.
Fotografía: Guillermo Granillo.
Música: David Mansfield.
Intérpretes: Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek, Ernesto Yañez, Patricia Reyes Spíndola, Daniel Giménez Cacho.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Monumental, Santa Fe, Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Rivera Indarte.

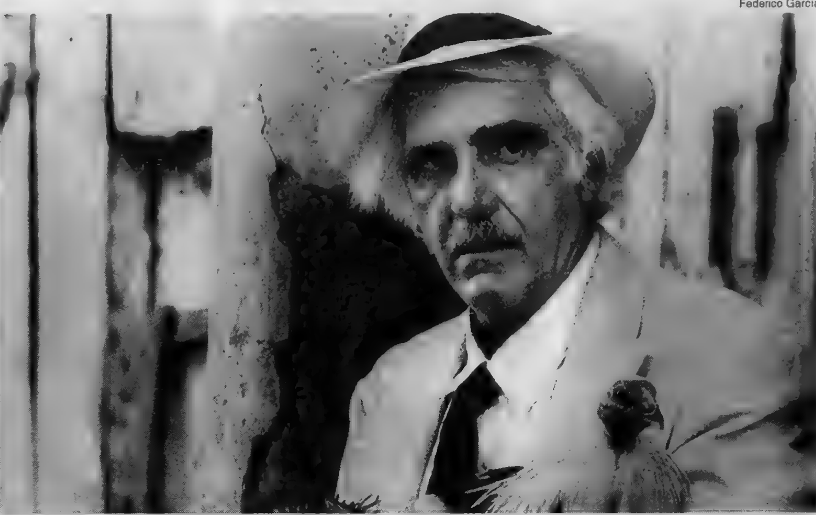
Por Luciano Monteagudo

Hasta ahora, la experiencia señalaba que el declarado amor de Gabriel García Márquez por el cine era un amor no correspondido. O peor aún: un matrimonio mal avenido, como lo evidenciaron la *Crónica de una muerte anunciada* que perpetró Francesco Rosi y la *Triste historia de la Cándida Eréndira* según Ruy Guerra, por no citar la desafortunada serie de *Los amores difíciles*, con su título tan elocuente. Casi se diría que la única excepción a esta regla trágica fue *Tiempo de morir* (1965), la sólida ópera prima de Arturo Ripstein, un peculiar western latinoamericano basado en un guión escrito por Gabo especialmente para el cine. Más de treinta años después, Ripstein –ahora en su madurez como cineasta– vuelve a repetir la hazaña con *El coronel no tiene quien le escriba*, la mejor adaptación que se haya hecho en cine de la obra de García Márquez. Lo que no es decir mucho, considerando los antecedentes, pero lo que no es decir poco, teniendo en cuenta las dificultades que entrañaba llevar a la pantalla un libro tan leído, tan conciso, tan perfecto.

Esa exactitud, esa precisión que tiene la prosa y la estructura de *El coronel...*, debe haber sido el primer obstáculo al que se enfrentaron Ripstein y su guionista de siempre, Paz Alicia Garciadiego, fogueada en esto de animársele a firmas famosas, ya sean las de Guy de Maupassant (para *La mujer del puerto*) o el mismísimo Juan Rulfo (para *El imperio de la fortuna*). Sucede que el cine de Ripstein y Garciadiego suele estar concebido bajo el signo del barroco, del exceso, de la desmesura, y no era eso precisamente lo que pedía el texto de García Márquez, tan económico (apenas cien páginas), tan justo en cada uno de sus adjetivos, tan claro para describir la ordalía de ese viejo terco, empeñado en hacer de su demorada pensión y de su gallo de riña una causa por su dignidad personal.

Se diría que la primera victoria de esta versión es la de haber conseguido el clima, el *tono* de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La fidelidad, ya se sabe, no siempre rinde sus frutos en la compleja relación cine-literatura. Y en este sentido, el film no es obsecuente, nunca se conforma con ser una mera ilustración del texto. La de Ripstein y Garciadiego es siempre una relectura, una mirada nueva, capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia tan conocida y en la que los cineastas tenían la posibilidad de encontrar su propio mundo, aquel que han venido desarrollando durante la última década en un puñado de films memorables.

Federico García



Fernando Luján es el rostro de un Coronel que se corresponde con la galería de derrotados de Ripstein.
El director, que inició su carrera con "Tiempo de morir", vuelve a entregar la mejor versión fílmica de "Gabo".

Federico García

Triunfo: *La primera victoria de esta versión de Ripstein es la de haber conseguido el clima, el tono de la novela, sin tener que serle necesariamente fiel.*

Porque lo primero que descubre Ripstein es que el Coronel de García Márquez puede pertenecer también, por derecho propio, a su propia galería de derrotados y sobrevivientes. El Coronel es ahora uno más de los olvidados de su cine, quizás el olvidado por excelencia. Ya nadie se acuerda de él y aún así él sigue adelante con su sueño, con la misma ciega obstinación de los amantes de *Profundo carmesí* o de los hermanos incestuosos de *La mujer del puerto*. Lo que ya no hay en *El coronel no tiene quien le escriba* es el sonido y la furia que venían caracterizando hasta ahora ese cine, marcado por la desesperación y la miseria.

Hay otra visión –más piadosa, más compasiva– en este nuevo Ripstein, y eso se nota no sólo en la ternura con que dibuja al Coronel (que encuentra en Fernando Luján su voz y su rostro definitivos) sino también en la manera en que pone en escena la delicada relación con su mujer, Lola (la gran Marisa Paredes), que adquiere en esta versión un peso insospechado. Las madres siempre han sido personajes predilectos de Ripstein y Garciadiego –en *Principio y fin*, en *La reina de la noche*– y de alguna manera esta Lola se integra a esa estirpe. Es verdad que, a diferencia de sus predecesoras, Lola parece de una paciencia y de una bondad sin límites, pero en su intransigente rechazo del gallo que desvela a su marido, en su duelo eterno por la muerte de su hijo, en sus celos de hembra ante la prostituta que compone Salma Hayek (la prostituta no podía faltar en Ripstein, aunque Gabo no la hubiera escrito) se puede intuir a una *mater dolorosa* extrema, inconsolable.

El melodrama, que antes se desataba en el cine de Ripstein como una tempestad, aquí adquiere la melancólica forma del amor de dos viejos solos, que apenas si se tienen el uno al otro. Esa pareja ya estaba prefigurada en el Papá Basilio y en la Mamá Dorita de *El evangelio de las maravillas*, el film anterior de los Ripstein, pero aquí tiene –como exigía la novela– otra entereza, otra dignidad. La de una mujer dispuesta a aceptar el sacrificio del hambre y la de un hombre capaz de decir -"puro, explícito, invencible", como quería García Márquez– mierda.

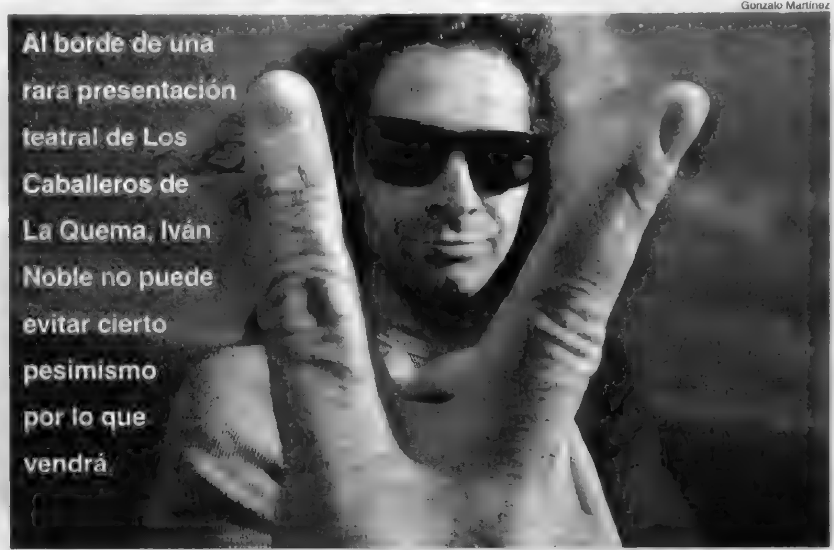
la dignidad

comandante Che Guevara" y el que mira vuelve a pensar que ya es tiempo de que se reemplace el comandante por compañero. Y en la pantalla se ve la embarcación pequeñita que llevó la revolución a Cuba y Melba Hernández nos relata que a ella no la dejaron subir. Y por ahí aparece el retrato de La Pasionaria, aquella mujer coraje del combate de todo un pueblo contra los generales y los obispos. Y esa gente humilde que no lucha "ni por riquezas ni nada material" sino por "lo bueno y la nuevo", mientras el Che enseña a sus soldados a leer y escribir y cree en "el coraje de los humildes". Ese argentino con el asma y el ansia de terminar con el hambre y el analfabetismo.

Y el film va recorriendo los años de la lucha primera, de la familia numerosa que va dejando en su nueva tierra, de su ministerio y de sus trabajos voluntarios, de sus discursos en las asambleas del mundo y luego, ya empacado con torcer el destino, su viaje a tierras de Lumumba y por fin la búsqueda de la muerte del héroe en una tierra que él quería hacer revolucionaria, pero que resultó un erial para la semilla que desparramaba su mano bien abierta.

Schapces nos ha entregado un film tal cual como fueron esos sueños, esas realidades, y así dio vida al documento más fiel a esa insólita, bella, trágica, dolorosísima verdad. La historia del guerrillero heroico que nos hará bien, pero nos llenará los ojos de lágrimas cuando al salir del cine veamos en las primeras planas de los quioscos a De la Rúa en la Internacional Socialista y a Ruckauf junto al carapintada que nos va a cuidar de malos pensamientos y de malas compañías. Schapces, usted ha hecho un film donde nos sumerge en la dignidad. Porque la dignidad existe, no muere.

Por Roque Casciero



Gonzalo Martínez

Debido a su breve romance con Natalia Oreiro, Noble estuvo en el foco de las "revistas de peluquería".

"El menemismo profundizó la devastación cultural"

Hasta fines del año pasado, Iván Noble contestaba reportajes sobre música o sobre asuntos sociales. Al fin y al cabo, es la voz de los Caballeros de la Quema –que se presentan mañana en el Teatro Opera– y un "casi sociólogo": estuvo a cuatro materias de recibirse. "Me llamaban para que opinara sobre las Madres de Plaza de Mayo, la maldita policía... Es que soy charlatán y lengua amable, entonces suelo opinar sobre todo, incluso sobre cosas que no me interesan", reconoce. Pero, desde fines del año pasado, en toda nota que hable de Noble tiene que figurar un nombre: Natalia Oreiro. El cantante tuvo un breve affaire con la actriz uruguaya y se convirtió en presa codiciada por las revistas "de peluquería". La definición es del propio Noble, quien dice haber pasado "de ser el vocero intelectual del nuevo rock a proyecto de sex symbol". "En realidad, soy el mismo tipo. El que contestaba sobre las guerras en Bosnia es el mismo al que le encantan los ombligos de las mujeres y por eso se mete en líos."

–En las notas que dio en marzo, cuando la relación con Oreiro ya había terminado hacía tiempo, usted decía: "Bueno, esto ya se va a pasar".

–(Se ríe) Sí, como el menemismo. Bueno, un poco pasó. Había algunos códigos que yo tenía que aprender y que sólo se aprenden cuando estás en el medio de ese baile. La verdad es que canto en una banda de rock, así que durante siete años estuve acostumbrado a dar notas sobre música. Y en quince días tuve que aprender a esquivar cámaras, a no contestar, a enojarme más o menos con algunos personajes. Pero quedó una inercia muy grande y sigue habiendo cosas jodidas. De repente, sin ningún tipo de motivos, hace tres semanas *Caras* publicó una entrevista que era inventada de principio a fin.

–Eso ya le había sucedido antes, pero usted dijo que no iba a hacer juicios. Sin embargo, ahora está por iniciarle uno a *Caras*.

–Mi abogado está viendo si esto se puede encuadrar en algún marco legal. Quiero ver si se puede hacer algo, aunque el hecho ya está consumado y Perfil es un holding con abogados durísimos. Lo que a mí me hincha un poco las pelotas es la prepotencia con la que lo involucran a uno. Y no solamente *Caras*... El viernes pasado vi en el diario un aviso institucional de Canal 9, sobre el programa de Miguel Del Sel: "Vienen a cantar Luis Miguel, Palito Ortega e Iván Noble". Decía que yo iba a cantar ahí y eran las imitaciones del tipo. Pero no está aclarado, lo cual es defraudación comercial o algo parecido. También lo está estudiando mi abogado. Lo peor es que uno se acostumbra a que esas cosas pasen en los medios. Y no tiene mucha importancia que aparezca una entrevista inventada en una revista del corazón en la que yo aparezca diciendo pelotudeces, pero me pregunto hasta dónde abarca ese tipo de manejos del periodismo. Porque, ¿cómo sé si la próxima nota al ministro de Economía es verdadera?

–¿Al menos lo hacían decir algo interesante en ese reportaje inventado?

–¡Noooooo! Pelotudeces tipo *"Soy una suerte de lobo estepario"* (risas). ¿Qué mierda es un lobo estepario, además de un libro de Herman Hesse? De todas maneras, es gente con mucha imaginación, con una poética especial. Cuando me lo puedo tomar en joda no deja de ser divertido. Pero hay que ir un poco más al fondo de la cuestión: ¿por qué existen esas revistas, esos programas? Porque la gente los ve, le interesa saber quién se acuesta con quién. Es el microclima de la cuadra elevado a la potencia nacional. En el barrio todos quieren saber con quién se acuesta la hija del tintorero. Eso mismo, a la señora que baldea, le encanta saberlo sobre los famosos. La curiosidad perversa hacia la bragueta ajena es un deporte nacional. Y no termino de acostumbrarme. Empiezan a pasar cosas que no quería que pasaran, como modificar mi conducta. Quería ir al primer show de Sabina y fui al segundo, porque el primero estaba lleno de prensa. Si llegaba a ir con mi hermana, que está embarazada, al otro día iban a poner que estoypor tener un hijo. Además, algunas de estas revistas tienen un pasado muy jodido. Uno no tiene más que mirar las tapas de *Gente* de hace veinte años para recordar lo que hicieron. Creo que todo esto también es un signo de una época: el menemismo elevó esto a una potencia increíble.

–La farandulización...

–El menemismo terminó de devastar culturalmente un país que ya venía en picada. Las revistas de peluquería, que siempre existieron, crecieron durante el menemismo. Qué sé yo, hay un 70 por ciento de personas que votan a Rico y nuestro asesor en seguridad va a ser Patti. ¿Será lo que nos merecemos? No tengo la más puta idea, pero a veces uno se pone demasiado cínico, lo cual no es bueno. Yo canto en una banda de rock, no quiero vivir pendiente de si hay fotógrafos, no quiero ponerle vidrios polarizados a mi vida. Lo que más les sirve es tener un personaje medio díscolo para hacer notas: me lo dijeron ellos mismos.

–Antes mencionó que se decía que el menemismo ya se iba a acabar. Y finalmente se acaba.

–(Sonríe) ¿Sí? ¿Se acaba? Bueno, acá volvió el "casi sociólogo" (risas). La verdad es que soy profundamente escéptico y pesimista con lo que está pasando. Siento que la guerra está perdida desde hace un tiempo. Como decía Leonard Cohen: *"Todos saben que la guerra terminó y que los buenos perdieron"*. Para entender un país como éste hay que acordarse de que hubo una generación sepultada: habría que ver qué consecuencias tuvo eso en la configuración moral y ética de este país a partir de entonces. Pero después lo veo a Galimberti abrazado a Born... Tengo la sensación de que, si llegamos a los 80 años, nuestros nietos nos van a preguntar sobre el menemismo como cuando ahora se habla de la Década Infame. Creo que es el corolario de un país que se derrumba estruendosamente y en el cual la apuesta más arriesgada que se puede hacer es tratar de tener vidas nobles en un país muy poco noble.

–Sin embargo, en la canción "Rajá rata", usted le dice al "sultán de la Rosada" que se cuide la pancita porque hay olor a goma quemada, a algo parecido a una revolución. ¿Fue un rapto de optimismo?

–No, porque lo que yo veo... Puede ser, ¿no? ¡Qué pelotudo! (Se ríe) No, quiero decir, la rabia está, pero es inorgánica, no tiene plataforma ni objetivos: es quemar una goma, no es la rabia de hace treinta años. No me siento especialista en analizar la vida de este país, pero veo que hace veinticinco años había pibes que daban la vida por un país mejor y ahora hay pibes que se pasan tres noches esperando a Luis Miguel en la puerta del hotel. No me atrevo a hacer un análisis completo de eso, pero algo indica. Soy muy pesimista con lo que viene, aunque me gustaría equivocarme. Me parece que, a lo sumo, será una devastación más elegante. No iba a votar, pero me decidí a hacerlo cuando escuché las declaraciones de Ruckauf diciendo que Fernández Meijide era atea, anticristiana y abortista. Decidí ir a ver si mi voto podía complicarle la gobernación al tipo: evidentemente no resultó. Yo sé que es jodido ser cínico en un país como éste, pero yo no creo que la cosa pueda mejorar. Creo, sí, en la apuesta más microscópica, pequeñas alianzas, redes de solidaridad. Una banda de rock es eso, una revista, un programa de radio...

–¿Será que la solidaridad fue lo que terminó de destruir el menemismo?

–Sí, totalmente. Y no nos damos cuenta de lo que el menemismo inoculó en nosotros. No sé, esos tipos que votan al Partido Obrero pero no quieren que su mujer se ponga polleras cortas, por ejemplo. Sí, el menemismo nos minó con gérmenes del "sálvese quien pueda", que es nefasto, pero fuimos permeables a eso. No sé cuántas veces en mi vida tuve actitudes solidarias. Cuando me llamó gente a la que yo respetaba mucho, traté de estar cerca. Los Caballeros tratamos de estar cerca de las Madres, de la familia Bulacio, de las Abuelas. Fuimos a hacer lo nuestro, a tocar canciones: si eso servía para algo, mejor. Pero no hemos hecho mucho más.

> **Vecinos:** *"Un pibe de 16 años está moldeado por lo que dicen en la familia y la patria vecinal argentina, la misma que clausura Obras y vota a Rico".*

–¿Cree que eso no sirve?

–Cuando tocamos en el festival de las Madres en Ferro, la gran pregunta entre bambalinas era si eso servía o si los pibes sólo habían ido a ver a las bandas. Pero creo que algo queda, porque los pibes conocieron la bandera de las tipas, vieron folletos... Un pibe de 16 años está moldeado por lo que dicen en la familia y la patria vecinal argentina, que es la misma que clausura Obras y la que vota a Rico. Nosotros tenemos una banda de rock y cuando nos invitan, vamos: no nos creemos paladines de los derechos humanos por eso. Pero quizás, escuchar a Hebe de Bonafini porque fuiste a ver a los Caballeros, te sirve como antídoto contra toda la mierda que te dicen en tu casa. Ojalá que sea así.

COMENZO UNA MUESTRA RETROSPECTIVA

Para Humor con amor

Frente al cierre de la publicación, un grupo de dibujantes ofrece en la CTA una exposición, casi un fresco de la historia reciente del país.

Un pedazo de la historia argentina parece repartirse en forma fragmentada en las instalaciones de la CTA Nacional (Independencia 766). No se trata de una retrospectiva convencional, sino de una muestra que los dibujantes de la revista *Humor* están ofreciendo para lectores, amigos y allegados a la publicación, recientemente cerrada tras una grave crisis financiera. La exposición comenzó ayer, día del dibujante, y permanecerá abierta al público hasta el próximo 20 de noviembre.

Trabajos de Santiago Varela, Rep, Maicas, Grondona White, Jorh, Almeida, Meiji, Petisuí, Tabaré, Tacho, Lizán y Lar, entre muchos otros, desfilan por el lugar como un reflejo irónico, sutil y comprometido de los últimos 20 años del país. "Ante el cierre de la revista, los trabajadores nos juntamos para intentar dar una respuesta desde lo que sabemos, que es el dibujo, nuestra herramienta de laburo", señala Meiji, uno de los históricos de *Humor*. Trabajó allí desde el número 4 hasta el último, el 566, que salió a la calle con fecha del 18 de octubre. Meiji, como tantos dibujantes y periodistas que pasaron por la revista, fue testigo activo de los años de resistencia a la dictadura, acompañó el proceso de transición democrática que coincidió con el mejor momento de la publicación (llegó a vender 330 mil ejemplares durante los últimos meses del gobierno de Bignone) y, también como muchos otros trabajadores de la editorial La Urraca, sufrió la larga agonía de los últimos años. Ayer a la tardecita, se acercaban a la sede de la CTA humoristas que alguna vez pasaron por *Humor*, lectores nostálgicos de aquellas páginas brillantes ("Ah, yo ésta la tengo", le decía una señora a su hija, mientras veía un dibujo de Petisuí sobre "Sexualidad y familia") y espontáneos que estaban allí simplemente por una cuestión de solidaridad. "Es que alrededor de *Humor* se estableció una mística muy especial –subraya Meiji–. Lo vivimos entre nosotros y eso se traslada a los lectores. Muchos de nosotros empezamos en *Humor* y el recuerdo que tenemos es como el de esos pibes que la pasaron bien en alguna época del colegio. Bueno, en nuestro caso no siempre la pasamos bien, y en la última época tuvimos muchos problemas para cobrar y todo eso."

Entre imágenes de la célebre tira "Paja brava" (Tabaré/ Fabre) y originales de los primeros trabajos de Rep ("El recepcionista de arriba", abordando a personajes bien de época –1980– como José María Muñoz, Bernardo Neustadt y John Lennon), Meiji recuerda que su mayor satisfacción profesional en *Humor* tuvo que ver con "los médicos que tenían problemas durante la dictadura, y me mandaban cartas de denuncia que yo luego traducía en las historias de la 'Clínica del Dr. Cureta'. Muchos de esos lectores después se olvidaron de la revista y ahora se enteran de que cerró. Es como pasa con *la vieja*, que recién cuando no se la tiene se la empieza a valorar".

Sandra Cartasso



La exposición se extenderá hasta el 20 de noviembre.
La revista cerró con el número 566, luego de 21 años de vida.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

"¿Y vos qué sos de Aquiles?"

Mi primer contacto con el periodismo, aun cuando no tenía la más mínima idea sobre ese asunto de las máquinas de escribir, fue *Humor*. Cuando salió el primer número tenía diez años, pero recuerdo que la revista siempre estaba dando vueltas por casa, a menudo como centro de una charla política entre los mayores de la familia, en la voz baja de rigor que imponían los tiempos. Había, también, una obvia conexión de sangre, que en los años siguientes se haría patente a menudo, a través de una pregunta que se convirtió en chiste en varias redacciones: *"¿Y vos qué sos de Aquiles Fabregat?"*. Bueno, Aquiles Fabregat es mi tío, y también la persona que me abrió la primera puerta en el periodismo, en *Humor* y en su hermana atorranta, la *SexHumor*: a pesar de que no puedo tolerar la lectura de un solo párrafo de aquellos artículos de principiante, sigo sintiendo un cariño que va más allá del agradecimiento de lector.

Desde ese junio del '78, desde esa tapa con "Menotti de Hoz" afirmando que "El Mundial se hace cueste lo que cueste" (¿quién se animaba a ponerle semejante cascabel al Proceso?), *Humor* fue un referente inevitable, la manera de acceder a todo lo que no encontraba espacio en los canales habituales. Desde ese junio del '78, *Humor* fue un rito ineludible, el lugar donde vivían las observaciones gráficas de Grondona White y la irreverencia de *Pelota* (que se ganaba el odio de todo el ámbito boxístico con su "Fiambres en el ring"), la *Vida interior* de Tabaré y el *Eustaquio* de Fabre, las *Páginas de Gloria* y las ollas a presión de los milicos, la *Miseria de la prensa del Proceso* y "Los inmortales" de Enki Bilal, el Angel Gris de Dolina y los reportajes de Mona Moncalvillo, los doctores Cureta y Piccafeces, el señor López, *Nada se pierde*, las carotas de Cascioli a todo color, la Justicia en patineta y la careta del ministro Webe. Después vino la primavera alfonsinista, y la ausencia de un enemigo declarado jugó en contra de un medio acostumbrado a la trinchera. Los últimos años de *Humor* han sido de dolor, de lenta e inmerecida retirada. El menemismo podría haber sido un nuevo incentivo, pero sus efectos económicos y sus mordazas de diferentes colores para la prensa se encargaron de organizarle una despedida agónica. Por eso, por lo injusto de este final, *Humor Registrado* se merece, al menos, el más lujoso de los homenajes. En honor a aquellas charlas secretas de fines de los 70, con algún párrafo punzante a mano. En honor a un bolsón de resistencia para el periodismo y el público progre que no quería tragar la basura de los Neustadt de este país. En honor a algo que podría denominarse "escuela de periodismo", si no fuera porque su misma irreverencia vuelve ridícula la definición. A los 21, *Humor* se terminó. La clase de personajes que deben estar contentos da una idea de lo que eso significa.

Los Kjarkas, a años luz del conflicto de la "Lambada"

El grupo boliviano, que ganó un juicio millonario por el plagio del grupo Kaoma a su tema "Llorando se fue", presenta hoy aquí "Mi sueño mejor", un disco más cercano a lo romántico que a su pasado militante.

Por Fernando D'Addario

"Yo no sé bailar ni un paso de la lambada y tampoco me interesa aprenderlo." Gonzalo Hermosa desliza una sonrisa sobria, que acredita más resignación que ironía. Con 28 años de trayectoria, 21 discos editados y un prestigio ganado en el ambiente de la música popular latinoamericana, Los Kjarkas son menos conocidos por su trayectoria artística que por un suceso de corte judicial, ocurrido a fines de los '80: su canción "Llorando se fue" fue plagiada por un ignoto grupo llamado Kaoma, que, a instancias del productor Jean Caracus, la reformuló para convertirla en un super hit bailable llamado "Lambada". Hubo un juicio que, tras dos años de chicanas y entuertos legales, tuvo dictamen favorable para Los Kjarkas. Hermosa, líder histórico del grupo boliviano que esta noche se presentará en La Trastienda, no quiere decir cuánto cobró por la restitución de derechos autorales ("Lambada" vendió 14 millones de copias), pero asegura, en una entrevista con **Página/12**, que aquel fallo implicó un triunfo moral: "Fue algo más que un plagio. Los que nos quisieron robar esa saya que habíamos hecho en 1982 tuvieron una actitud de desprecio, como que 'ahí hay unos bolivianitos que hicieron una canción, vamos a robársela...', pero no sabían que teníamos buenas conexiones en todo el mundo, y pertenecemos a Gema, una asociación autoral de Alemania. Hubo una gran solidaridad para nuestra lucha, salieron artículos en *Le Monde*, en *Libération*, y era natural que la Justicia fallara a favor nuestro".

Más allá del affaire Lambada, Los Kjarkas llegan al fin del milenio con un nuevo disco, *Mi sueño mejor*, que los muestra más cercanos a las sayas románticas que al compromiso político de sus primeros trabajos. Es un signo de estos tiempos, que Hermosa emparenta con una "modernización del estilo, para adecuarnos a las nuevas generaciones", aunque señala que "nunca perdimos nuestra conciencia de clase. Seguimos peleando por la cultura boliviana y latinoamericana, y la mejor manera de hacerlo es siendo auténticos. Anduvimos por todo el mundo, fuimos premiados en Tokio, pero nos gusta comer con la mano y limpiarnos con el pantalón".

El mapa cultural de Bolivia no se corresponde con la postal turística ni con la realidad cotidiana. Hay un divorcio histórico entre el altiplano fuertemente impregnado de la cultura incaica y el territorio "camba" de Santa Cruz de la Sierra, más "español" y con influencias de la zona oeste del Brasil. Los Kjarkas, que provienen de Cochabamba, rompieron estas fronteras con una música que tiene fuertes raíces en el pasado aborigen. Hermosa admite, sin embargo, que: "En las radios sólo se pasa pop y música tropical. El porcentaje de difusión de folklore es ínfimo". Sus posiciones políticas, como independientes de izquierda no alineados con ninguno de los partidos tradicionales (Hermosa recuerda que era muy chico en 1952, cuando se produjo la revolución que desembocó en una reforma agraria y en la nacionalización de las minas), les generó persecuciones y censura durante los años más duros de la volátil política boliviana. "Sobrevivimos porque tuvimos suerte. A los latinoamericanos nunca nos han considerado personas sino simples receptores de recetas económicas y culturales."

Idea: ***"No perdimos nuestra conciencia de clase. Peleamos por la cultura boliviana y latinoamericana, y la mejor manera es siendo auténticos".***

Con respecto a los problemas que sufren los inmigrantes bolivianos en Argentina, Hermosa hace una diferenciación: "Yo no podría hablar de discriminación en Argentina, sino en Buenos Aires. En el norte no hay problemas con nosotros ni con nuestra música. Con Buenos Aires lo que pasa es que se la ve como una especie de París sudamericana y eso hace que los porteños vivan como en un aislamiento, en una burbuja que les hace ignorar lo que le sucede al resto del país". En el último CD hay un tema llamado "El líder de los humildes", que según Hermosa "está dedicado a los luchadores ignorados, que no tienen nombre ni rostro en la historia, a aquellos que enfrentan al sistema desde su lugar. Y, en particular, al Che y a otros líderes como Sandino y Juana Azurduy de Padilla. El Che eligió un mal momento para ir al país que no debía. No sabía que en Bolivia se encontraría con comunistas de cafetín, alejados de la gente. Lo dejaron huérfano. El pueblo no podía apoyar lo que no conocía. Aún hoy la juventud boliviana conoce al Che como a Michael Jackson...".

Los Kjarkas se hicieron mundialmente célebres al ganar el pleito.
"No sabemos ni un paso de lambada, ni nos interesa aprenderlo."

EDUARDO ALIVERTI Y EL PREMIO A UN CICLO QUE YA NO ESTA

"Mi programa era un lujo"

Por Patricia Chaina

El periodista dice que el Martín Fierro por "Esta boca es mía", que dejó de emitirse hace un año, fue el más sorpresivo de su vida.

Sandra Cartasso



Aliverti confía en que el Martín Fierro reabra las puertas de la TV.
"De todos modos, la tele es importante, pero mi vida es la radio."

"Este fue el premio que más me sorprendió en la vida", asegura Eduardo Aliverti, quien recibió un premio Martín Fierro por su labor periodística en la TV de cable, por su programa "Esta boca es mía", que emitía CVN. "El más sorpresivo de mi carrera", insiste en la entrevista con **Página/12**, a los pocos días de haber recibido la estatuilla, ganada en un rubro exigente y con fuerte presencia: competía con Enrique Sdrech, Nelson Castro y Santo Biasatti, por la mejor labor periodística masculina.

–¿Cómo recibió la noticia de su nominación este año?

–Tanto la nominación como el premio fueron los más sorpresivos de mi vida, llevo alrededor de 15 nominaciones desde 1990 y éste es el quinto que me dan. Tengo tres por la radio y éste es el segundo por la TV. Y no lo esperaba porque cualquiera sabe en este medio que lo que está en el aire influye. Este no era un programa que dejó de salir hacer un mes, sino hace un año. Incluso el anterior lo gané por "Esta boca es mía" cuando se terminaba. Además la terna era muy fuerte; los tres eran de TN, que a su vez es del grupo que transmitía el evento.

–¿Por qué se interrumpió el ciclo?

–Terminó cuando una nueva gerencia asumió en CVN y me pidió 2000 dólares por hora para seguir, además de los gastos del programa. Para mí la TV es importante, pero mi vida es la radio. La TV es una puta cara, te encamás y al otro día, bien o no, da igual. Sin embargo, me gusta la tele y creo que mi programa era un lujo en el medio. Pero no podía seguirlo en esas condiciones. Ahora y empujado por el Martín Fierro, seguramente reactive la búsquedas de auspicios para volver, quizá al cable.

–¿Prefiere moverse en las aguas calmas del cable?

–Para mí el cable fue menos traumático, menos estresante y menos histérico que la TV abierta. El problema del cable es que empatás en lo económico y se termina en muchos casos haciendo radio por TV, una mesa, un helecho y la cámara fija durante una hora. En ese sentido la esquivé con un equipo de laburo que pusó muchas pilas, con tres cámaras, material grabado, datos en placas electrónicas. Utilizábamos la imagen casi con ritmo de TV abierta. Quizás eso haya influido en la decisión de entregarme el Martín Fierro, aunque lo que se premió fue el estilo o la trayectoria de Aliverti. Dudo que me hubieran otorgado el premio de haber sido yo el mismo tipo, mirando a cámara durante una hora, sin moverme.

–¿Qué expectativas relacionadas con el medio le sugiere el cambio de gobierno?

–No tengo la misma que en la primavera alfonsinista, cuando uno hablaba de Belgrano, de Excelsior, cuando había muchos medios en manos del Estado. Ahora quedan ATC y Radio Nacional y las versiones van desde que se transformarían en un ente con control parlamentario hasta que los compra Tinelli. Creo que en un primer momento la Alianza no se va a animar a privatizar ATC. El gran desafío será, como de costumbre, si es capaz de armar un ente público no gubernamental en lugar de un apéndice del Gobierno, como terminó siendo ATC en la primavera alfonsinista. En ese sentido la experiencia demuestra que los radicales son más de pico que de acción, no soy optimista. Yo seguiré siendo empresario periodístico de mí mismo. A los 40 años tuve que aprender a venderme. Pero era eso o desaparecer. Más cuando uno está en veredas enfrentadas con los modelos sistémicos. Y el otro problema es que no sé hacer otra cosa.

–¿Cree que podrían aumentar los espacios dedicados a las noticias?

–Creo que un nuevo gobierno no produce en la sociedad un cambio que lleve a querer consumir más información política. Tampoco creo que vaya a cambiar la mentalidad empresaria. Así como se señala que la sociedad está de ánimo conservador por el resultado de las elecciones, se podría decir que está de ánimo pasatista desde el punto de vista mediático. Si el grado de predisposición hacia la militancia política y el compromiso social fuera mayor, se reflejaría en la TV. En ese sentido la radio sigue siendo el refugio, así como el cable es el refugio de la no histeria del rating y de una producción más intelectual. La radio y la gráfica son medios de desarrollo intelectual e investigativo mucho más fuertes. En ese sentido la TV argentina es muy mediocre.

> **Lugar:** ***"La radio y la gráfica son medios de desarrollo intelectual e investigativo mucho más fuertes. En ese sentido la TV argentina es muy mediocre".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PELLE, EL CONQUISTADOR
De Bille August.
A las 16 por Film & Arts.

A bordo de una goleta de tres mástiles, y entre muchos otras caras marcadas por años de trabajo, navegan de Suecia a Dinamarca el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. El film, ganador del Oscar a la mejor película extranjera, se centra en la historia de Pelle, un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.



TIERRA DE SOMBRAS
De Richard Attenborough.
A las 21 por I-SAT.

A partir de un guión del dramaturgo William Nicholson, el director inglés Richard Attenborough (foto) cuenta en el film un momento decisivo en la vida de C. S. Lewis (1898-1958), un prolífico autor de poemas, libros infantiles y ensayos religiosos, que llega a cuestionarse algunas de sus convicciones cuando se enfrenta súbitamente al vértigo inmanejable de los sentimientos. Su relación con una poetisa estadounidense emigrada a Londres está marcada por la enfermedad que ella sufre. Lewis se preguntará entonces qué significa, verdaderamente, el dolor.



EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons.
A las 22 por Fox.

El realizador mexicano une con talento y poesía cuatro historias en una calle de barrio y un conventillo en la antigua ciudad de México. Partiendo de una novela del Premio Nobel Naguib Mahfouz, el film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio (Ernesto Gómez Cruz), el autoritario dueño de la cantina de la zona, su hijo Chava (Juan Manuel Bernal), que sueña con una vida mejor del otro lado de la frontera, Alma (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada por el peluquero del barrio. Con mucho de folletín, pero también de espejo de la realidad latinoamericana.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 22 por Cineplaneta.

Mujeres secuestradas, asesinadas y horriblemente mutiladas se convierten en claves de un enigma que el FBI está dispuesto a resolver. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psicoanalista que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter interpreta perversiones y mensajes, y propone a la novata pero temeraria detective Clarice Starling (Jodie Foster), el juego de "pregunta por respuesta". El le abrirá los ojos frente al pasado que la tiene atrapada, pero le impide, a su vez, interpretar pistas que la ayudarán a resolver el caso.

TV

8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOCO POR TI.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-CINE ARGENTINO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-ZOO: Locura y manicomios.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-PLAN B.
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.
24.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-FUEGO CRUZADO.
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y VIOLENCIA EN LAS CALLES.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

POSDATA

Consultas. Nuevo número del servicio "Salud mental responde", del Gobierno de la Ciudad, para consultas sobre servicios de psicopatología, orientación familiar, grupos de reflexión, etcétera: 4863-8888. para consultas sobre alcohol y drogas: 4861-5586.

Borges. "Volver a Borges", con Marcelo Birmajer y Jorge Pinedo en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 16 a las 21. 5961-0996.

Talleres. Jornadas abiertas de grupo terapéutico y talleres de expresión en ASI, Asistencia Sicológica Integradora, el 13 de 15 a 19. 4631-9767.

Social. Prácticas y pasantías en Instituto de Psicología Social de Lomas de Zamora, por convenio con la Universidad de Lomas. 4292-9064.

Paradojas. Conferencia "Las paradojas de lo público y lo privado", por Germán García en la EOL, el 13 a las 18. Callao 1033, 5°. Gratuito.

Grafos. "Esquema de Freud y Lacan. Introducción a la topología de grafos", por Jean Michel Vappereau en la Escuela de Psicoterapia para Graduados, el 17 a las 11. 4862-7767.

Género. "Psicodrama y género", 19 y 20 en Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.

Psicosomática. "Trastornos psicosomáticos en la clínica psicoanalítica", foro clínico en CIAP, el 12 de 13.30 a 15. Charcas 4729. Gratuito.

JACQUES-ALAIN MILLER, "Yo soy el

Por María Esther Gillo

De su paso por el maoísmo; de su encuentro "clásico" con la hija de Jacques Lacan; del posible lugar de los psicofármacos en tratamientos psicoanalíticos; de las "psicosis no desencadenadas"; de los lazos entre Borges y Lacan y del "supuesto saber" del presidente electo Fernando de la Rúa: de casi todo habló con Página/12 Jacques-Alain Miller en su visita a Buenos Aires.

–Es difícil que pase un año sin que usted venga a Buenos Aires. ¿La razón de estas visitas es sólo trabajo o hay otras que tienen que ver tal vez con la ciudad, con la gente?

–Hubo años en que vine varias veces. Durante el proceso de creación de la Escuela de Orientación Lacaniana, venía cada dos meses. Luego de eso empecé a venir sólo una vez al año. ¿Se sorprende? Argentina es una suerte de capital del mundo analítico. Dalí decía que la estación de Perpignan era el centro del mundo. Buenos Aires es, sin duda, el ombligo del mundo analítico.

–Han pasado más de 30 años de los movimientos franceses de los sesenta. Usted tenía veintitantos años y era prochino. ¿Qué esperaba de esa ideología?

–Yo era prochino a comienzos de los sesenta. ¿Qué esperaba? Estábamos en plena Revolución Cultural –dice con aire pensativo–, pero yo era más espontaneísta que maoísta. Había varias corrientes maoístas. Los dogmáticos, los espontaneístas. Yo era espontaneísta.

–Al pasar los años se bajó de ese carro.

–No, yo no me bajé. Me bajaron. Me echaron.

–De cualquier manera no habría sido fácil seguir siendo maoísta con las cosas que luego pasaron en China.

–Mmm..., nunca fui maoísta por amor a lo que pasaba afuera, en China. Para mí el maoísmo era algo para Francia. Algo que tenía que ver con una posición dogmática de fe en la voluntad de rebeldía de lo que se concebía como el pueblo.

–¿Y qué pasó con esa esperanza?

–No se verificó, no se verificó –dice, menos para mí que para sí mismo–.

–No se verificó en Francia.

–No se verificó en ninguna parte. Hablé sobre esto con Lacan en aquel momento. Yo estaba bastante entusiasmado y le explicaba mi interés en aquello que veía. Yo hablaba de la situación general, de los valores. Y de cómo aquellas cosas que hasta el momento parecían inamovibles en la sociedad humana habrían comenzado a moverse o, por lo menos, a mostrar que eran posibles de ser movidas. Yo hablaba de una novedad absoluta. Era como si el sol y los planetas hubieran cambiado de lugar.

–¿Qué dijo él?

–Lacan me escuchó con gran atención y dijo: "Ohhh... bien, pero ¿cuánto tiempo va a durar?". Y ésa era la buena pregunta. Porque si bien hubo una conmoción, lo que en un momento se levantó volvió a caer. Y hoy no sé si hay un país en el mundo donde el capitalismo sea más salvaje que en China. La de Lacan era la buena pregunta, la que había que hacer. La Revolución Rusa fue más larga que la Comuna de París, 70 años, pero ¿qué es en la historia? Apenas un paréntesis.

–¿Cuando ocurrían estas conversaciones con Lacan, ya era novio de su hija?

–Nooo, casado.

–Disculpe una pregunta impertinente. ¿Qué fue primero: la pasión por Lacan o la pasión por la hija?

Jacques-Alain Miller mira hacia la ventana en silencio.

–¿De eso no se puede o no se debe hablar?

–No en términos de pasión. Conocí a la hija en el ámbito del padre, por supuesto. Algo muy clásico.

–Se podría decir que usted llegó al psicoanálisis a partir de la filosofía de Althusser y de Foucault. ¿Piensa que el estudio de estos filósofos lo condujo al estudio de Lacan?

–No, no. Althusser me invitó a leer a Lacan a fin de participar con él en un seminario sobre Lacan. Así fue que leí a Lacan –dice y sonríe–.

–¿Qué está recordando?

–Al poco tiempo Althusser comprobó que yo me había inclinado fuertemente hacia Lacan, lo cual lo disgustó un poco, lo desencantó.

–¿Empezó profundizando en aquellos textos de Lacan más vinculados con la filosofía, Hegel, Marx, lógica moderna?

–No, no. No sería posible leer lo filosófico de esa manera, separadamente. En Lacan no hay una sola trama. No hay una parte filosófica aquí y una clínica allá. Todo está junto y así lo leí.

–Usted trató en los lejanos sesenta de transmitir Lacan de manera que fuera inteligible. Pasó su obra a un lenguaje más comprensible y...

Es evidente que a Jacques Alain Miller no le gusta este juicio sobre su trabajo y, aunque espera pacientemente que termine, su mirada se ha endurecido.

–Aunque... ¿tal vez no sea ésta la mejor manera de expresar lo que hizo?

–Veamos –dice con aire paciente y sereno–. A partir de mi ponencia en el seminario de Althusser cobré fama en el Barrio Latino de que yo entendía a Lacan, cuando todo el mundo estaba convencido de que...

–... era incomprensible.

–No, no de que era incomprensible sino complicado. Eso terminó consolidándome en esa posición.

–En definitiva, que su lectura permitió a mucha gente acercarse al pensamiento de Lacan. ¿Qué quiere decir exactamente cuando en los seminario de Lacan editados después de su muerte usted dice: "Texto establecido por Jacques Alain Miller"?

–En los seminarios reales está la charla de Lacan, que, a pesar de la extensa preparación, es una charla improvisada, con frases inacabadas, palabras repetidas. En fin, está allí la fluidez y la incertidumbre de la palabra oral. Sabe cómo es eso. ¿Qué hará usted con el texto de esta entrevista? Deberá, entre otras cosas, corregir mi castellano.

–Agradezco su castellano con algunos errores y mucha riqueza.

–Usted ya se habrá dado cuenta de que yo soy el periodista de Lacan.

–Es una linda broma ésa. ¿Qué diría usted sobre las diferencias entre la clínica en tiempos de Freud y la clínica de hoy?

–No conozco todo lo producido por las escuelas, pero aun así cualquiera puede percibir que algo de la clínica ha cambiado desde Freud. Algunos analistas tienen hoy una suerte de sueño que consiste en pensar que aquella clínica de principios de siglo puede ser suplantada por no sé qué clínica de las neurociencias, que han estado de moda aunque cada día pierden prestigio, por ejemplo en Estados Unidos.

–¿Considera que no tiene valor la neurociencia?

–Tiene su valor, claro. Pero pensar que va a solucionarlo todo... No lo creo.

–¿En qué sentido la neurociencia tendría valor para el analista?, ¿en qué sentido serían beneficiosos los medicamentos?

–Para empezar, los medicamentos están. Están presentes en la vida de la gente. En cuanto al terapeuta, ellos le permiten tener acceso a sujetos psicóticos a quienes, en el pasado, no era posible acercarse. Los medicamentos son formas de anestésicos.

–Que no resuelven el problema. No curan.

–No curan pero, como le dije, permiten trabajar con determinados pacientes. De la misma manera que la anestesia permite hoy trabajar al dentista.

–Ahí tendríamos una diferencia entre la clínica de hoy y la del pasado.

–Otra diferencia con la vieja clínica son las psicosis a las que, entre comillas, llamamos "inclasificables".

> **Neurociencia:**
> ***"Algunos analistas sueñan en no sé qué clínica de las neurociencias, que han perdido prestigio incluso en Estados Unidos".***

–¿Sería lo que también se llama borderline?

–Son formas de psicosis no desencadenadas. Es decir, esas formas no típicas ni francas que hoy llegan a las instituciones de salud mental como no llegaban antes.

–¿No se producían en el pasado, o simplemente no llegaban?

–No llegaban, carecían del carácter espectacular de las grandes psicosis, de aquellas que son las más fácilmente reconocibles como la paranoia. Se trata de psicosis más modestas, no tan manifiestas, cuya identificación no es inmediata porque no son posibles de ser tan fácilmente diferenciadas de la simple neurosis. Podemos decir que esta diferenciación nos ayudó a refinar la clínica.

–No tiene dudas entonces sobre los beneficios que el psicoanálisis puede proporcionar al psicótico.

–Sí, hace muchos años que esto es así. Yo diría que es así a partir de la medicación que pacificó al psicótico permitiéndole el habla. Aun cuando el psicoanálisis en estos casos no pueda desarrollar toda su potencia, es beneficioso para el paciente.

–Hay algunos fenómenos del mundo moderno con los cuales se ha metido poco el psicoanálisis. La televisión, por ejemplo. ¿Qué pasa con la cabeza de la gente a partir de la televisión?

COORDINADOR DE LA ASOCIACION MUNDIAL DE PSICOANALISIS

periodista de Lacan"

Arnaldo Panpillon



Jacques-Alain Miller, en su reciente visita a Buenos Aires.
"Lacan se ubicó allí donde todo se cruza: y el inconsciente es eso."

–La televisión anestesia al ser humano. Le permite dormir con los ojos abiertos. No tengo televisión.

–Si pensamos en el psicoanálisis y en su aplicación a individuos de culturas diferentes, ¿son iguales las técnicas que utiliza el analista para trabajar con un paciente de Africa que con un paciente de Berlín? ¿Las técnicas usadas por el analista serán las mismas en uno y otro caso?

–El ministro de Relaciones Exteriores de la República del Congo, marido de quien fue secretaria de Lacan, me ha dicho, unos días antes de venirme, que cada día piensa en lo que ha aprendido de Lacan. El conversa sobre Lacan con el cardenal de Kinshasa, a quien dediqué el último seminario.

–Sí, pero ése no es exactamente un ejemplo de lo que le pregunto. Por lo que usted dice, este hombre está muy vinculado con Francia y a la cultura francesa. Pensaba en alguien más sumergido en su propia cultura. ¿Se juega igual el Edipo, por ejemplo, cuando las culturas son profundamente diferentes?

–La lógica del Edipo es la misma en cualquier cultura aunque los personajes no sean los mismos.

–Es decir que, en aquellas culturas donde el tío ocupa el lugar del padre, ocupa también el rol que aquél tiene dentro de la familia y dentro del mito.

–Exactamente.

–Desde hace un siglo, el psicoanálisis ha pesado más y más en la cultura de Occidente: ¿sería posible pensar cómo habrían sido en este siglo la literatura, la pintura y el cine, por ejemplo, sin esta influencia?

> **Psicofármacos:** *"Son como anestésicos y, con determinados pacientes, permiten trabajar, así como la anestesia le permite trabajar al dentista".*

–Pensemos en algún autor no tocado por el psicoanálisis. Creo que Borges, en cierto modo, se presenta como alguien intocado. Pero a la vez no sé si esto es tan exacto, ya que él definía al psicoanálisis como una suerte de ciencia-ficción. Lo cual, en verdad, también se puede decir desu literatura. Por otra parte, Lacan consideraba la obra de Borges como muy resonante con lo que él mismo hacía.

–Quiere decir que encontraba en Borges ecos de su obra. Lo sentía cerca. Qué curioso.

–No tan curioso. La idea borgiana de Pierre Menard reescribiendo el mismo texto cuyo significado van cambiando el tiempo y la historia...

–Podríamos decir que el mismo texto cambia cuando cambia el contexto. Se vuelve otro.

–Claro. Y eso, se puede decir, es la esencia misma de la interpretación analítica.

–¿Qué podría decirnos de la relación psicoanálisis-política?

–El tema de nuestras jornadas no es ajeno a este punto, ya que vamos a hablar de "sujeto supuesto saber", tema que no existe solamente en el análisis, ya que opera también en el campo político. El presidente electo Fernando de la Rúa –esto lo he visto en los periódicos– tiene fama, precisamente, de haber obtenido un voto de confianza sin develar los puntos fundamentales de su futura política. Es decir que se le supone un saber para hacer las cosas bien. Por otra parte pienso iniciar las jornadas con una frase bíblica atribuida al actual presidente: "El hombre es amo de sus silencios y esclavo de sus palabras". Me gusta ese pensamiento, muy aplicable a la situación que se da en la clínica, donde el analista es el amo de sus silencios mientras el analizado es esclavo de sus palabras.

–¿Qué cree usted que busca quien se somete a un análisis?

–Uy, uy, las respuestas posibles son muchas ya que cada uno buscará cambios diferentes.

–Es decir que hay algo que siempre se busca, un cambio. El cambio es lo común.

–Sí, eso es así, nadie va al análisis con el pedido de quedar tal como es. A veces el cambio que busca es imposible. Por razones que el analista es capaz de ver, aquel cambio deseado no podrá producirse. En este caso, claro, deberá manejar la situación para no permitir que se creen falsas expectativas. No todo se arregla en el análisis. El analista deberá, en esos casos, moderar algunas esperanzas. La edad puede poner límites. El análisis es posible a cualquier edad, pero hay determinados cambios que la edad hace imposibles. Y hay también trastornos que, vaya a saber por qué, la mayoría de las personas creen inmodificables y no lo son.

–¿Por ejemplo?

–La eyaculación precoz es un ejemplo. En definitiva, creo que si algo podemos decir es que nadie ve al analista sino es para obtener un cambio.

–¿Qué piensa sobre la cultura judía y el psicoanálisis? ¿No cree que en esta cultura hubo algo que se abrió al psicoanálisis, como si éste encontrara en ella su ambiente natural?

–¡Eso es una evidencia! El psicoanálisis nació dentro de una tradición de lectura; de desciframiento apasionado del texto sagrado. Lacan decía: "Los judíos saben leer" y ésa fue la conexión más esencial con el psicoanálisis. De cualquier manera, sobre este punto he escuchado los comentarios más diversos e incluso contradictorios. Después de un curso mío sobre Lacan una persona se acercó y me dijo: "Pero Lacan es el Corán". Y otro: "No es posible entender a Lacan si no conocemos la lógica matemática". A un amigo de Roma, que pronunció sus votos de cura, y más tarde eligió una mujer para vivir con ella, lo he oído decir: "Lacan es toda la cultura eclesiástica". Y a otro: "En Lacan, como en la Biblia, está todo".

–¿Qué significan para usted estos comentarios tan diferentes?

–Creo que está aquí la fascinación de Lacan, la cual viene del hecho de que con pocas palabras logra un eco que refiere cosas muy distintas. Para mí significa que él se ubica en el lugar donde todo eso se cruza. Y elinconsciente es eso. El inconsciente es algo como el aleph de Borges, en el cual todo se concentra. Si uno logra ubicarse en su centro, todo se iluminará de otra manera. Yo lo veo así.

POSDATA

Mediación. Curso de formación de mediadores, por Juan Tausk en Ciencias Sociales de la UBA, Dirección de Cultura, 4508-3800.

Foro. III Foro Abierto del Foro de Instituciones de Profesionales en Salud Mental, hoy a las 20 en Sarmiento 1551 Sala A.

Psiconeuro. Curso de actualización de la Asociación Argentina de Psiconeuroinmunoendocrinología, desde el 12 a las 16. 4772-7085.

Intervenciones. "Las intervenciones del analista", en Círculo Freudiano, el 20 de 9.30 a 18. 4771-3234.

Arte. Jornadas "Arte, cultura, psicoanálisis", del Departamento de Rehabilitación del Borda. 19 y 20 de 9 a 19 en Sarmiento 1551.

Negativa. "Reacción terapéutica negativa y contratransferencia", por E. Smalinsky y M. Schwalb, desde el 13 de 10.30 a 12 en Nuevo Centro. Gratuito. 4953-4326.

Revistas. *Infopsico*, del Centro de Documentación Científica con *abstracts* de publicaciones de psicología y psicoanálisis: cdc@netalliance.net.ar. Psyché, "La inactualidad al instante". Uno y Otros, "Psicología de las relaciones humanas". Actualidad Psicológica sobre "Autoestima".

Radio. Hoy de 18 a 19, relatos de psiquiatras que trataron a víctimas de violencia política en AM 750 Radio del Pueblo. Y, todo el mes, ciclo "El psicoanálisis en la radio", domingos de 9 a 10 por FM Palermo, 94,7 Mhz.

Mail:
psicologia@pagina12.com.ar
Fax: 4334-2330.

cines

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ANGELITO
(Alemania). Dir.: Heike Misselwitz. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapes. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14. 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: J. Panahi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ENTRE MARX Y UNA MUJER DESNUDA
(Ecuador). Dir.:Carlos Luzuriaga.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 23 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 23.10 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13. 15.15. 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos): "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046, Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.50 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PANTANO
(ex URSS). Dir.: Grigori Chujrai, con Nona Mordiukova. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.

PI
(EE.UU.-1998). Dir.: Darren Aronofsky, con Sean Gullete. P/13.
Shopping Abasto
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800. A las 11.05, 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME DE MUJER
Dir.: Dino Rissi. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 22.05 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.50 hs.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/16.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM). Dir.: doug Liman, con William Fichtner. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

en cartel



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan
(Estados Unidos)

El chico tiene los ojos rojos de llorar. Está asustado, pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis). "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo, y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada por buenos actores. ***(Atlas Lavalle, América, Alto Palermo, Atlas Belgrano y otros.)***



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Premier exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
VELVET GOLDMINE
11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
11.05, 13.10, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
11, 13.20, 13.50, 16.40, 18.15, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. (dos copias).
EL ESPEJO
11.15, 16.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
MANUELITA
11.30 y 15.45 hs. S/R.
TARZAN
18.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
VELVET GOLDMINE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VELVET GOLDMINE
13.45, 16.30, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CLUB DE LA PELEA
12.50, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL TRIUNFO DE LOS NERDS
13, 15.30, 17.55, 20 y 22.30 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
12.35, 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA HIJA DEL GENERAL
12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA HIJA DEL GENERAL
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
200 CIGARRILLOS
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL GENERAL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ESPEJO
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PI
14, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0 h.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 11.30, 13.45, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CORNEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
VELVET GOLDMINE
12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
200 CIGARRILLOS
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 22.30 y 23.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
UN AIRE DE FAMILIA
11.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PANICO Y LOCURA EN LAS VEGAS
16, 20.45 y 23 hs. P/18.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ED TV
14.45 y 23.10 hs. P/13.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.30 y 18.15 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
13.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.30, 13.40 y 21.30 hs. P/13.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.45 y 16 hs. P/13.
LA HIJA DEL GENERAL
14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 1 h.
UN PAPA GENIAL
11.30 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.40, 16, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PI
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.35, 18.30 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
VELVET GOLDMINE
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CLUB DE LA PELEA
13.30, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
SEXTO SENTIDO
12.10, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13, 15.10 y 17.30 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45. P/13.
Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
12.50, 14.50, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
NOVIA FUGITIVA
14.30, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
UN PAPA GENIAL
18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PRAYER FOR THE DEAD
(parte 1/Gran Bretaña-1995). Dir.: Richard Holthouse. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CONCURSO
(URSS-1972). Dir.: V. Tedeev. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
METROPOLIS
(Alemania-1927). Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel. Hoy: 15.30, 17, 18.30 y 20 hs. Pl.: $ 4.
EL INDEPENDIENTE
(Nuevo cine argentino). Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Mujeres realizadoras: cine español hecho por mujeres"...
LOS MOÑOS
(1996). Dir.: Mireia Ross. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.:$ 8).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
DE BOCA EN BOCA
(voz y percusión). Folclore. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sábado despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santín, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
PENSAMIENTOS CALDOSOS
Idea y dir.: Fumagalli y Davchesky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
(Sala 2).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892. **DREYFUS**
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 20.30 hs. (Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
LA COMPAÑIA MORGANTI
Espectáculo de variedades. Sobre textos de Cayol, Pelay, Trejo y otros. Dir.:A lejandro Giles. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RUMORES
de Neil Simon. Dir.: Eduardo Meneghelli. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA NONA
de Roberto Cossa. Dir.: D. Loisi. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ENCUENTRO CASUAL
Libro, dir. e interp.: Gabriel Morales Lema y Martín Chiara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 7.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4951-6071.
EL PASADO
de Florencio Sánchez. Cía. "Engranaje Lamarta". Versión y dir.: Pompeyo Audivert. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **XEITO NOVO**
Música, canto y baile de Galicia. Viernes y sábado: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
"Pura pasión". Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5).
ASPIRINA PARA DOS
de Woody Allen. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs.
ESCENAS
de Dragún, Grorostiza, Ferreti, Saenz. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
THE BLACK CAT
(El gato negro), de Edgar Allan Poe. Por "The Actor's Gang". (En inglés). Dir.: Alfred Hunter. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EDDA BUSTAMANTE
en: "Bife de lomo para dos". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Viernes: 0.30 hs.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
RUIDO EN UNA NOCHE
"de verano". Teatro Taller "La Mancha". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 21 y 23 hs.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Por el grupo "El Bavastel". Domingo: 19.30 hs.
NADA NUEVO
Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
PROYECTO BRECHT
Con Inda Ledesma, Alejandra Alzalbar, Ignacio Apolo y elenco. Dir.: Alejandro Tantanian. Lunes y martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH
pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS
Cía. Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BALBANERA SUR
Alsina 3095.

NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
DR. TANGALANGA
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darin, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
SI MAÑANA CREPO?
"La Lupa 2". "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL INJERTO
Dir.: Santiago Traverso. Sábado: 0.30 hs.
NAUFRAGIO IN VITRO
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

C.E.A.
Defensa 1344 (San Telmo). Tel.: 4361-5351.
MATARAS A TU MADRE
(Orestes), de Mariano Moro. Grupo "Los del verso". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VICTIMAS DEL DEBER
de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
...Y A OTRA COSA MARIPOSA
de Susana Torres Molina. Por el grupo "Cunil". Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLO TENGO UNA CERTEZA
Con Verónica Oddó, Juan Carlos Gené, Pablo Nugoli. Textos y dir.: Verónica Oddó. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA MONJA PORTUGUESA
"Sus cartas de amor", de Tina Helba. Con "Dora Prince" y "Tina Helba". Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI
Música, canciones, tangos, boleros. Con la bailarina "sandy Brandauer y la actriz Giselle Bagalá. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Nora Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729.
MALINCHE
(Madre de una raza). Con Maricel Tcianni. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
OBRAS BREVES PARA ACABAR CON EL SIGLO
"Hermanas siamesas". Dir.: Miriam Corani; "Olvido". Dir.: Bernardo Cappa; "La pesca". Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Dir.: Morena Cantero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (sala 1).
AY DE MI LAS MOSCAS
Dir.: Omar Nuñez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff
Viernes: 23 hs. (Sala 2).
REINA CHUDALA
de Valmiki. Dir.: Julián Fernández. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Viernes: 21 hs.
LA MISTICA AVENTURA...
de "Royalita y Puloi", de P. Tonin. Dir.: C. Cignetti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs.
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BECKETTIANA
"La última cinta" y "Aquella vez". Con Linneau Dias (Brasil). Dir.: Rubens Rusche (Brasil). Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Féliz Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Domingo: 21.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
FUEGO INDIO
Folclore argentino. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
PARAISO
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renée Pecheny. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL COBERTIZO
San José 546. Tel.: 4802-4153.
EL CUIDADOR
de Harold Pinter. Dir.: Diego Leske. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320. **CARNE PATRIA**
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LA ROSA DE PAPEL
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS
Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL SIGLO DE LATA
Murga-teatro por el grupo "Los asaltantes de la rima". Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

EL SOTANO DE GARDONE
Chile 802. Tel.: 4342-3157.
ZEUS
de Woody Allen. Comedia griega. "Teatro Fausto": Mati Bianchi, Diego Moset y Marcos Ramos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SIB'EBA
Danza primitiva. Dir.: Thelma Meireles. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **INSPECCION**
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

en cartel



LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo Bavastel

Dos amigos memoran historias del pasado en un clima de reflexión y afecto. Se los ve alternadamente viejos y jóvenes. Los personajes, títeres de mesa, son manipulados por los actores-marionetistas Carolina Erlich y Mara Sperandio. El espectáculo, creado en la Escuela-Taller de Titiriteros del TGSM, se presentó por primera vez en 1998. El diseño escenográfico es de Laura Ferro, también autora e intérprete de la música junto a Soledad Núñez Cordo. ***En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, domingos a las 19.30. Entrada a la gorra.***



ANDROCLES Y EL LEON
Por Los Macocos

*Autor de comedias y tragicomedias de diálogos ingeniosos y mordaces, el irlandés George Bernard Shaw (1856-1950) desarrolla en esta obra de 1912 una historia de perseguidores y perseguidos. La adaptación pertenece al Grupo Los Macocos (*La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*). Interpretan Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts, Valentina Bassi, Diego Starosta y otros. Dirección: Javier Rama.* ***Estreno en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 20.30.***

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. (Despedida). Loc.: $ 2. (Sala 1).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PACIENTE ESPERA
Cía. teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano". Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas semanas.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Sábado despedida. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO ORTIZ VERA
(barítono). Obras de Schumann, Chopin y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: (15)4559-7868.
DETENIDAS, LOCAS E INUNDADAS
(Escenas de un país). Con Ede González Jara. Dir.: Daniel Bazán Lazarte. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIGUEL CANTILO
en: "Amores y canciones". Sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Sábado: 21 hs. (variedades: 20.30 hs.).
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MOROCCO
Hipólito Yrigoyen 851. Tel.: 4343-5353. **DESDéMONA**
Una obra sobre un pañuelo. Libro: Paula Vogel. Con Malena Solda, Gabriela Felperín y Victoria Galardi. Dir.: Luis Romero. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MUSEO PENITENCIARIO
Humberto 1ro. 378. Tel.: 4362-9283.
LA DIOSA
de Leonor Manso y Patricia Zángaro. Con Noemí Frenkel, Perla Santalla, Catalina Speroni, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20 hs. Ent.= trueque.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Champomesoni (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepo Ganzaro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE
de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.
PLOP!
(o nos vamos a pique). Con Gustavo Sosa y Guillermo Quinteros. Dir.: Alejandro Acobino. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
A TODO GALOPE
(Full gallop), de Mark Hampton y Mary Louise Wilson. Con "Beatriz Bonnet". Dir.: Ricardo Darín. Ciclo "Teatro de la palabra". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631. **SE VINO EL 2000**
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: (15)4939-3109. Títeres para adultos.
EL NUDO
de Laura Monti y Mariana Trajtenberg. Sobre tres obras cortas ("El molde", "En un vaso de agua", "Se armó la gorda"). Sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Filgueira (voz). Jueves: 23 hs.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **ALADINO**
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO
de T. Von Bromssen y L.E. Brossner. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
C.NICIENTO
Con Silvana Prieto, Matías Zarini y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Sábado: 18 y 21 hs., domingo: 17.30 y 20.30 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA
Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CABARET POETICO
Narraciones con Tom Lupo. Jueves: 22 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Con orquesta de señoritas y arreglos de "Néstor Marconi". Jueves: 22 hs.
CRISTINA BANEGAS
UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs.
MARITA BALLESTEROS
"Si alguien lo sabe". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
FERNANDO NOY
"Alba Toranzo" ptan.: "Oasis de tango y poesías". Tributo a Olga Orozco. Sábado: 23 hs.
2 SAXOS 2
Sergio Dawi y Damián Nisenson. Música escénica. Domingo: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
"Jazz 4 love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 21.30 hs.
SAMANTHA NAVARRO
Música de mujeres por mujeres rioplatenses. Sábado: 21.30 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
CACHO TIRAO
(guitarra) en: "El tango cuenta su historia". Con "Julián Vat" (flauta, saxo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA CASARES
(canto), Daniel Vila (teclados). Tango. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL
"Donna de película". Con Oscar López Ruiz (guitarra y teclados), Roberto Santocono (bajo), Eduardo Zurdo Roisner (batería). Participación: "Marisa Ini". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRI
(saxo) y "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
OSCAR CARDOZO OCAMPO
(piano) en: "Pájaros en el aire". Con Laura Albarracín (canto), Galo García (canto y guitarra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
BRIAN CHAMBOULEYRON
Tangos, valses y milongas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
CARLOS CAVALERI
Tango. Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS KJARKAS
pta. su CD: "Mi sueño mejor". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
CAMILO PARODI
Invitada: "Teresa Parodi". Jueves: 21 hs.
NOCHE DE MUSHAS
Graciela Carabajal, Nancy Abalos, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA GABRIELA EPUMER
pta.: "Versiones íntimas". Con Cristian Basso (contrabajo), Fernando Kabusacki (guitarra sitetizada), Martín Millán (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CHAFFONE
Humor, canciones, provocaciones. Con Walter Sabbatini (bajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES GRAVES
Folclore y canciones con Juan Lugangioli y Laura Vallacco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIAGO FRENKEL
(acústico). Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE HUESOS, DE PAJAROS
Danza. Con Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Contemporánea).
ANILLOS DE CENIZA
Con Silvia Lezcano. Dir.: Florencia Coppopla. Jueves: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
TECNICAS MIXTAS EN LA DANZA
Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Elena Kruk. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala ("enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
GENERACION DEL '70
Obras de Valeria Cejas, Daniel Duarte Loza, Marcelo Rodríguez y otros. Hoy: 21 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR
Córdoba 1673 / 4935050
S1: 16.35,19.25,22.10 **EL CLUB DE LA PELEA**. B.Pitt A/18 Sáb tras 0.30 S2: 17.10,19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J.Travolta A/13 Sáb tras 0.00 S3: 16.10,18.10,20.40,22.40 **LA SOMBRA DE LA NOCHE**. N.Nolte. A/13 Sáb tras 0.40. Lun a Mie 50% desc

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.20,18.20,20.20,22.20 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.L.Jackson A/13 Sáb tras 0.40
S2: 16.50,18.50,20.50,22.50 **LOS ULTIMOS DIAS** Doc S.Spleiberg. A/13 Sáb tras 0.30 lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 15.55,18.40,21.25 **EL CLUB DE LA PELEA**. B. Pitt A/18 Sáb tras 0.15. S2: 15.50, 1755, 20.10,22.25 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras 0.40. S3: 16.20,18.25,20.30, 22.40 **INOCENCIA ROBADA**. C.Dannes A/13 Sáb tras 1.00. S4 16.50,19.15,21.40 **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** M. Pfeifer A/13 Sáb tras 0.00 Lun a mie 50% desc.

OLYMPIA
Santa Fe 1822
Cont: 16.15,20.15 **TODO SOBRE MI MADRE**. C. Roth. A/13. 18.15, 22.15 **EL MISMO AMOR LA MISMA LLUVIA**. R.Darín. A/13 Platea $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00,20.00 **MANUELITA**. G.Ferré T/p. 18.00, 22.00 **UN PAPA GENIAL**. A. Sandler. A/13
Sáb tras 0.00 Lun a Mie 50% desc.

ROXY .
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 **AUSTIN POWERS.** El Espía Seductor. A/13 Sáb tras 0.30. Platea $3

SANTA FE .
Santa Fe 1854 /4919728
Sec: 18.30,20.20,22.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. S. Giménez A/13 Sáb tras 0.30 Lun a Mie 50% desc.

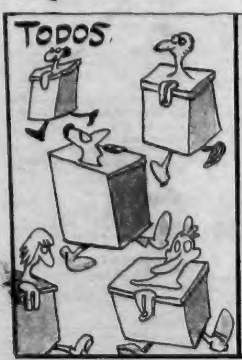
variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate . Dársena B Puerto
Sáb, Dom y feriados Salidas en yate. Mar del Plata desde el mar. Crucero 400 Personas. Bar a Bordo

Página/12

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del norte.
Mínima: 16°. Máxima: 24°

12.30
◆ *El concurso* (URSS/1972), dirigida por V. Tedeev. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

19.00
◆ *Un encuentro con el lector*, homenaje a Enrique Anderson Imbert. En ICI, Florida 943.
◆ *Havana* (1989), dentro del ciclo Retrospectiva integral de Jana Bokova, organizado por el Museo del cine Pablo C. Ducrós Hicken. En el auditorio de la Universidad Abierta Interamericana, San Juan 983.
◆ *Divas del cine y cambios de moda en el siglo XX*, conferencia a cargo por Horace Lannes. En la sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690.

19.30
◆ Inauguración de la muestra *La 3° fundación de Buenos Aires - Homenaje a Oski*, organizada por la Fundación Andreani. En la sala Suipacha, Suipacha 272.

20.00
◆ *Libro, metáfora y producción radial*, conferencia a cargo de Omar Cerasuolo, organizada por la Conabip. En el auditorio Alberto Vanasco, Ayacucho 1578.
◆ *Borges traductor*, charla-debate con la participación de Alicia Jurado, Alicia Steimberg, Rolando Costa Picazo y Oscar Sbarra Mitre. En el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Conferencia de prensa del Movimiento de Defensa Activa de la Cultura Nacional. En Laprida 298, Avellaneda.

20.30
◆ *Androcles y el león*, obra teatral interpretada por el grupo Los Macocos. En el Teatro San Martín, sala Casacuberta, Corrientes 1530.

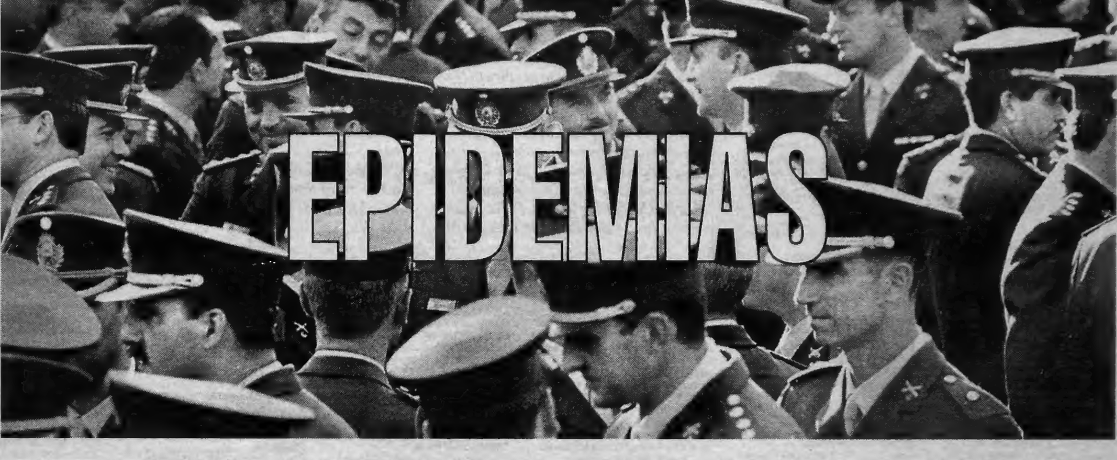
21.00
◆ Camilo Parodi, folklore. En Megafón, Chacabuco 1072.
◆ Chaffone, humorístico-musical. En Oliverio Always, Callao 360.

22.30
◆ Ernesto Dmitruk Cuarteto. En el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

23.00
◆ *Dímelo al oído*, cabaret de tango, con Facundo Ramírez (piano-voz) y Mario Filgueira (voz). En el Teatro Concert, Corrientes 1218.

CONTRATAPA

Alejandro Elías



EPIDEMIAS

Por Juan Gelman

El dictador Pinochet negó la semana pasada todo vínculo propio con las violaciones de derechos humanos perpetradas bajo su largo reinado: "Mi primordial objetivo –escribió al juez chileno Juan Guzmán Tapia al considerar 'improcedente' responder a las 75 preguntas del magistrado– es el esclarecimiento de los hechos y mi ninguna participación en los mismos". Frase memorable, pero no solitaria: la acompañan otras manifestaciones de la epidemia de olvido que se propaga entre militares en los últimos días.

Otro contagiado: el ex marino Adolfo Scilingo, el más prominente "arrepentido", dice ahora que no recuerda un solo dato sobre la actividad represiva de las Juntas. Este hombre que turbado y perturbado ocupó horas y horas de Horacio Verbitsky y del juez Baltasar Garzón para contarla, se autoinventa una verdad afirmando que lo que dijo fue invención. El recurso es obsceno y con seguridad menos exitoso que la ejecución de los vuelos de la muerte.

"Lo del robo de menores (bajo la dictadura) es un cuento, una barbaridad inventada", profirió hace una semana otra víctima de la epidemia: el "Cachorro" Luciano Benjamín Menéndez, que en su haber cuenta –entre otras cosas, muchas– con la apropiación de más de veinte hijos de desaparecidos en los centros clandestinos de detención que regenteó como comandante del III Cuerpo de Ejército. Si esto sigue así, la sociedad argentina pronto gozará de la no existencia de la dictadura militar y los 30.000 desaparecidos se convertirán en otro cuento, tal vez un poco más terrorífico que los de Jacob y Wilhelm Grimm. Quienes sin duda habrían envidiado tal capacidad fabuladora.

Esas negaciones de la historia, la memoria y la verdad se deben, claro, a una posibilidad cierta de castigo. Pero no sólo. En "Crimen y perdón", un ensayo de 1987 sobre la "aberración" de la ley de Obediencia Debida recién aprobada, anotaba Ramón Alcalde: "La imposibilidad de asumir abiertamente la autoría y la apología de los medios empleados (...) es la demostración más evidente de que la ideología militar a la que aludimos es una ideología de encubrimiento y que el único modo de neutralizarla es poner de manifiesto los intereses reales a cuyo servicio ha sido articulada". Es que semejante ideología genera en las Fuerzas Armadas el llamado "espíritu de cuerpo", que se instala por encima del cuerpo social y al que hoy sigue hiriendo con su feroz silencio. En la negativa de las instituciones militares a proporcionar información acerca de la suerte corrida por los desaparecidos subsiste un totalitarismo: el que procura controlar a voluntad y caprichо toda la vida social de la Nación. Los jefes y oficiales que no participaron directamente en la represión reproducen sin embargo esa ideología totalitaria al acatar los pactos de silencio impuestos por la omertà militar. Es difícil así distinguir al "nuevo" Ejército del viejo.

"Los ejércitos posmedievales son los primeros organismos sociales que enseñan metódicamente la esquizofrenia como estado colectivo", señala el filósofo Peter Sloterdijk. Los represores argentinos la practican perfectamente. Han torturado, asesinado, robado bebés, pero viven, almuerzan y cenan tranquilamente con sus familias, propias y/o apropiadas. Al parecer no los visita ni el remordimiento, ni la piedad por las víctimas. Tienen consigo mismos relaciones "tan complejas como tristes", aventura Sloterdijk. Léase el caso Scilingo.

"Todo lo que hace a derechos humanos nos interesa, porque ésa es una forma de atacar al Ejército", declaró no hace mucho el teniente coronel Abel José Guillamondegui, involucrado en las actividades de espionaje desarrolladas por la Central de Inteligencia del III Cuerpo de Ejército. "Los derechos humanos son hoy la subversión", dijo más claro y más cortito alguna vez el Cachorro Menéndez. Para estos señores, la sociedad argentinano debe derribar el muro de impunidad que dos gobiernos civiles construyeron. Como el de Berlín, también ese muro caerá.

Vuelvo a Ramón Alcalde. No hay que exculpar a los responsables de la tragedia más grande de la historia argentina de este siglo, afirma en su ensayo, "porque una democracia que se niega a sí misma en lo que es su razón de ser, la defensa y promoción de los valores últimos de la existencia humana, deja de ser una democracia por más que retenga todas sus formas externas. Deja de ser democracia y se convierte en una *societas sceleris*, una confabulación para el crimen, donde la voluntad de perseguir el bien común es reemplazada por la lucha permanente y sorda para promover el interés personal a costa de los demás, y donde el único lazo social está constituido por esa misma intención". Si no me equivoco, Alcalde contó en 1987 todo lo que estaba pasando y terminó plasmándose después en la Argentina.